



أشارةت دانشگاه تهران

۳۵۱

/ Usul al-sarf /

الجزء الأول

أصول الصرف

v. 1

و يليه الجزء الثاني في أصول النحو

تأليف

Shahabot, Alt. Akbar

علي أكبر شهابي

المعلم بكلية المقول والمنقول

و بكلية الحقوق

N.Y.U. LIBRARIES

الطبعة الثانية

١٣٣٥-ش

طهران - مطبعة الجامعة

B

PJ

6303

S3

1957

V
C-1

مَكْتَبَةُ

لِسَانِ الْعَرَبِ



www.lisanarb.com

بِهَا : ٤٠ رِيَال

فهرس الكتاب

الصفيحة	الموضوع
١- ح	١ - المقدمة
١	٢ - تعريف علم الصرف
»	٣ - موضوعه
»	٤ - فائدته
»	٥ - الكلمة والكلام
٢-١	٦ - اقسام الكلمة
٣	٧ - اصول ابنية الاسم والفعل
٤	٨ - المجرد والمزيد
٤	٩ - هيزان تمييز العروض الاصلية من الزائدة
٦	١٠ - الصحيح والمعتل
٧-٦	١١ - المضاعف والمهموز
٨	١٢ - الالف والهمزة
٨	١٣ - همزة الوصل
١١	١٤ - همزة القطع
١٣	١٥ - ابنية الافعال

الموضوع

الصفحة

١٣	١٦ - اوزان الفعل الثلاثي المجرد
١٥	١٧ - ضوابط لمعرفة الاوزان الستة
١٧	١٨ - اوزان الفعل الثلاثي المزید فيه
١٨	١٩ - اوزان الفعل رباعي المجرد والمزید فيه
٢١	٢٠ - الافعال الملحقۃ
	٢١ - اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الى اوزان المزید فيه
٢٤	
٢٩_٢٤	٢٢ - معانی الابواب
٣٠	٢٣ - المصدر والاسماء المشتقة منه
٣٣_٣٠	٢٤ - اوزان المصدر الثلاثي المجرد
٣٣	٢٥ - المصدر الميمی
٣٤	٢٦ - اسماء الزمان والمکان
٣٦	٢٧ - اسم الالة
٣٨	٢٨ - اسماء الفاعل والمفعول
٤٠	٢٩ - الصفة المشبهة
٤٢	٣٠ - صيغة المبالغة
٤٥	٣١ - افعل التفضيل
٤٧	٣٢ - المنسوب

الموضوع

الصفحة

٥٢	٣٣ - الجمع
٥٢	٣٤ - الجمع المذكر السالم
٥٣	٣٥ - الجمع المؤنث السالم
٥٥	٣٦ - الجمع المكسر
٥٦	٣٧ - اوزان الجمع المكسر
٦٣	٣٨ - جمع الجمع
٦٤	٣٩ - الجموع التي لا واحد لها
٦٤	٤٠ - اسم الجمع واسم الجنس
٧٥-٦٦	٤١ - نبذة من الجموع و مفراداتها
٨٥	٤٢ - التصغير
٨٩	٤٣ - الاعلال والابدال
٨٩	٤٤ - الاعلال في المعتل الفاء
٩٠	٤٥ - الاعلال في المعتل العين
٩٤	٤٦ - الاعلال في المعتل اللام
٩٦	٤٧ - الابدال
٩٨	٤٨ - تخفيف الهمزة
١٠١	٤٩ - كتابة الهمزة



مكتبة لسان العرب

چاپ دوم

سپاس فراوان خداوند منان را که کوشش و رنج نویسنده در تألیف این کتاب موجز، ضایع نشد و چنانکه انتظار میرفت در مدت کمی مورد توجه و رغبت طالبان فضل و ادب و دانشجویان علوم و فنون اسلامی قرار گرفت و چون آن را مفید و مختصر و جامع یافتنند بهیه نسخه‌ای از آن و خواندن و فرآگرفتن مطالب آن برداختند چنانکه اینک از نسخه‌های چاپ اول چیزی باقی نمانده است و رفع نیاز خواستاران و دانشجویان را دانشگاه تهران بطبع دوم آن مبادرت میکند.

در چاپ دوم تا آنجاکه برای مؤلف - با همه گرفتاری‌های روز افزون - مقدور بود اشتباهات و اغلاطی را که در چاپ اول رخ داده بود اصلاح و تصحیح کرد و نیز باره‌ای مطالب در متن و تعریفات بیشتری در حاشیه افزود چنانکه چاپ دوم هم از جهت کیفیت وهم از جهت کمیت، نسبت به چاپ اول دارای برتری ومزیت است. امید آنکه این اثر ناچیز مقبول طبع اهل ادب و مورد استفاده طالبان علم فرار گیرد و خداوند کریم نویسنده حقیر را در ادامه خدمات علمی و ادبی موفق بدارد بمنه و کرم‌ه.

علی اکبر دهابی

تهران شهریور ماه ۱۳۳۵

سبب نگارش

از سال ۱۳۶۸ که تدریس صرف زبان عربی در دانشکده معقول و منقول بهمینه نویسنده سطور محول گردید، در آغاز امر بر آن شدم که یکی از متون کتب درسی پیشینیان یا متأخران را که درین موضوع نوشته شده است برای تدریس انتخاب کنم.

پس از بررسی کتب مدونه درین علم، که نویسنده را بدانها دسترسی بود، چون کتب قدما با وجود اتقان و استحکام مبانی و مطالب و اشتمال بر تمام مسائل و مباحث اغلب مشتمل بر فروع و زوائد بسیار و دارای مضلات و مشکلات بود و کتب متأخران نیز وافی بمقصود و رافع احتیاج نبود از اینرو مصلحت دانشجویان و رعایت کمی وقت را بهتر آن دیدم که متناسب با مقدار وقت برنامه و بغراخور ذوق و استعداد دانشجویان مجموعه‌ای بزبان عربی - که قواعد و دستورات صرفی آن زبان مورد بحث است - فراهم آورم که حاوی اصول و قواعد صرف و مشتمل بر مسائل و مباحث ضروری آن باشد.

کتاب مختصر و کم حجمی که اینک با توفيق و تأیید پروردگار از چاپ خارج شده و در معرض مطالعه و استفاده طالبان علم و ادب قرار گرفته است نمرة اندیشه مذکور است که چند سال بصورت جزو در کلاس تدریس شده و درین مدت تا آنجاکه فکر مؤلف توانائی داشته در تکمیل آن یعنی در سادگی عبارات و صحت مطالب و ترتیب و تنظیم مسائل و اجتناب از حشو و زوائد کوشش بعمل آمده است.

در جمع آوری مباحث این کتاب هم از مآخذ و منابع قدمًا استفاده شده و هم از کتب متأخران و برای اینکه دانشجویان بخوبی هر درس را فراگیرند و بحافظه بسپارند در آخر هر مبحث تمرینهایی مربوط به مسائل همان مبحث آورده شده است که اگر مورد عمل قرار گیرد یقین کمک بزرگی بهم مطالب و حفظ آنها میشود.

قطعات منتخب برای تمرین از شیوه اترین شر و نظم عربی از قبل آیات قرآن مجید و کلمات قصار مولای متقيان علی علیه السلام و آثار استادی و بزرگان زبان و ادبیات عرب اختیار شده است.

با همه دقت و احتیاطی که در جمع آوری مطالب این مجموعه بعمل آمده و مدتی روی آن کار شده است مؤلفرا ادعا نیست که بكلی خالی از لغزش و اشتباه باشد بویژه که مباحث و موضوعات علم صرف و نحو از امور نقلی و استقرائی است نه از اصول عقلی و قیاسی، ازینرو از خوانندگان خواهش دارد که اگر در ضمن مطالعه و مباحثه بخطا و اشتباهی بی بیرنده نویسنده را آگاه فرمایند تا هم خوداز اشتباه بیرون آید و هم در چاپهای بعدی کتاب باصلاح آن پردازد.

والله الهادی الى سبیل الرشاد

تهران آبانماه ۱۳۳۳

علی اکبر شهابی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله و الصلوة على محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ أَسْلَامَهُ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ تَعَالَى تَعَالَى) و آلـه الطيبين .

و بعد فان مفتاح التعليم و التعلم فى كل لغة قواعدها المدونة و اساليبها المعينة التي جمعها و رتبها علماء الادب و اللسان و الباحثون عن فنون الثقافة و البيان و هذه القواعد في اللغة العربية ان اختصت بالبحث عن التغيرات العاصلة في هيئة الكلمات و بنيتها تسمى « علم الصرف » و ان اختصت بالتغيرات العاصلة في اواخر الكلمات عند التركيب تسمى « علم النحو » .

و من دلائل كمال اللغة و قابليتها لنقل العلوم و المعرف و بسط الحضارة و تكثير الصحف ان تكون قواعدها كاملة جامعة مدونة منظمة . و لا مشاحة في ان اللغة العربية مدونة بيقائمه واستكمالها الى قواعدها الكاملة المدونة في علمي الصرف و النحو . و من بحث اللغات الحية و قواعدها و تطوراتها اذعن بان اللغة العربية من اتمها و اكملها او فيها بفرضها ولا بد في ذلك فان قواعدها تحصلت واستكملت في زمان اكثر من ثلاثة عشر قرنا و كان البحث و التحقيق الادبي في مختلف شئون اللغة العربية و لاسيما في آيات القرآن الكريم و الاحاديث النبوية والاخبار المأثورة عن ائمة الدين (ع) طول هذه المدة الطويلة مدار افكار اعظم علماء الاسلام و اكابر ائمة الادب و لم يل نفع في هذه الاهتمام و الاجتهاد هو ما صرخ به ابو منصور الشعابي في مقدمة كتابه النفيسي « سر الادب في مجاري كلام العرب »

حيث قال :

« ان من احب الله تعالى احب رسوله المصطفى صلى الله عليه و آله و من احب الرسول احب العرب و من احب العرب احب اللغة العربية التي نزل بها افضل الكتب على افضل العرب و العجم و من احب اللغة العربية عنى بها و ثابر عليها و صرف همه عليها »

فكان الاسلام في حданة عهده و فجر تاريخه اذ شعر المسلمين بالحاجة الى جمع قواعد اللغة العربية و تنسيقها و تبويبها و تدوينها لتأمين لسانهم عن الخطأ واللعن و يسهل تعلم اللغة لغير العرب من المسلمين فاسسوا قواعده و جمعوا احكامه و شيدوا بنيانه و بذلو اعمارهم باحثين في اصوله و فروعه ، نحوه و صرفة ، اشتقاقه و لغته . و خدموه اجل الخدمات و خاضوا الجح البحث اللغوي والادبي و امعنوا في دراسة فقه اللغة العربية و تنقيف اصولها و فروعها و مفرداتها و الفواكتباً جيدة ممتعة في مبانيها و مسائلتها فما بقى معضل في مفرداتها و مرکباتها الا حلوه و او ضحوه و ما وجد ابهام في نواحيها و حواشيها الا شرحوه و بينوه حتى اصبح لسان العرب من اغنى الالسنة و اوسعها صرفاً و نحواً و من اسهل اللغات تعلیماً و تعلماً و من العجيب ان الذين اسسوا بنيانه و ابتدأوا حياتهم بدراسته و اتقانه و تدوين اصوله و فروعه كانوا من غير العرب ولا سيما من الایرانيين .

« ان اهل فارس كانوا من اول القائمين بخدمة اللسان العربي و ضبط اصوله و تأسيس فنونه » (١) . فالفضل المتقدم و الشرف العظيم و الفخر الجزيل و الثناء الجميل راجع اليهم و مختص بهم فهذا ابوالحسن سیبویہ الفارسی (٢) استاد المطلقة في العربية و كتابه الجامع النفيس « الكتاب » من اقدم الكتب و اتقنها في الصرف و النحو .

(١) السيد جمال الدين الاسد آبادی .

(٢) ابوالحسن عمرو بن عثمان بن قبر الفارسی البيضاوى النحوی . اخذ عن الخليل و يونس و الاخشن . مات سنة ١٨٠ هـ .

و هذا ابو منصور عبد الملك الشعابي (١) النيسابوري ابتكر فنا بدليماً
و اسلوباً جديداً في دقائق الادب و اسرار كلام العرب في كتابه المفيد « سر الادب
في مجازي كلام العرب . »

وهذا الامام الكبير الشيخ عبد القاهر الجرجاني (٢) الف « اسرار البلاغة »
و « دلائل الاعجاز » فكشف عن اسرار الفصاحة والبلاغة العربية واوضح منهاجها
و سهل على الباحث و الطالب صعود مدارجها و النيل الى اعلى درجاتها و ذروة
مجدها .

و من المتأخرین نقتصر على ذكر سعد الدين التفتازاني (٣) مؤلف كتاب
«التهذيب» في المنطق و «المقاصد» في الكلام و «المطول» في المعانی و البيان
و نجم الائمه الرضي الاسترابادي (٤) صاحب الشرحین الممتعین على
« الكافية » و « الشافية » .

فهو لاء زعماء الادب و ائمة لغة العرب و المؤلفون في مختلف فنون العربية
من الايرانيين المتقدمين و المتأخرین فاقوا لهم و آرائهم حجة و كتبهم و آثارهم
لاتزال معرضة للافادة و الاستفادة .

و اقتصرنا هنا على سرد اسماء بعض مشاهيرهم و ليس الموضع موضع البسط

(١) ابو منصور عبد الملك محمد بن اسماعيل النيسابوري اديب لغوی صاحب « بیتیمة
الدهر في محاسن اهل العصر » و « فقه اللغة » و « سر الادب » و غيرها . مات سنة
٤٢٩ هجري .

(٢) ابوبکر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوی و اللغوی مؤسس علم البيان صاحب
« اسرار البلاغة » و « دلائل الاعجاز » و « المؤامل المأة » . مات سنة ٤٧١ هـ

(٣) المولى سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الھروی الشافعی الغراسانی تلميذ
قطب الدين الرازی و قاضی عضد ایجی مات في ٧٩٢ هـ

(٤) الفاضل الرضی او الشارح الرضی هو نجم الائمه محمد بن الحسن الاسترابادی
شارح « الكافية » و « الشافية » و شرحه على « الكافية » هو الذي فاق كتب الادب .
فرغ من تأليفه سنة ٦٨٣ هـ

والاستقصاء و الا ينبعى لنا ان نضع كتابا مستقلا فى ترجمتهم و شرح احوالهم و آثارهم .

و الكتب المؤلفة فى العلوم الادبية ولا سيما فى علمي الصرف و النحو وان كانت كثيرة جدا و جامحة لمختلف مباحثها و مشتملة على جميع مقاصدتها (ومن هذه الجهة اصبحت دراسة العربية فى المعاهد الدينية و المدارس الاسلامية منحصرة بها و معمولة عليها طول قرون متعددة) الا ان تلك الكتب مع اتقان مطالبها و اشتغالها على جميع المسائل و القواعد ، بمقتضى سعة اوقات المؤلفين و فراغ بالمشتغلين مشتملة اما على ايجاز مدخل معوز او اطناب ممل معجز حيث لا يتيسر فهم المقصود من ذحاوى كلماتهم الا بعد صرف وقت كثير و امعان نظر دقيق و بحث و تنقيب و تحقيق حتى يت畢ن المراد من خلال كلماتهم الموجزة القصار او يمتاز الاصل من الزوايد و الفروع الطوال .

و نظرا بسط العلوم والمعارف في هذا العصر و عدم مجال الطلاب و المشتغلين بالبحث عن معجميات الالفاظ و صرف الاوقات الكثيرة في العبارات الطويلة لفهم المعاني القليلة اردت ان اضع كتابا مختصرا في الصرف و النحو جامعا لاصول مسائلها خاليا عن المباحث الزائدة مناسبأ لنوع طلبة العصر من حيث الاسلوب و الترتيب مطابقاً ل برنامجهم و وافية بحاجاتهم .

و الكتاب الحاضر هو القسم الاول اعني الصرف من القسمين المقصودين و استئن الله تعالى ان يوفقني لاتمام القسم الثاني .

واقتفيت في تأليف هذه المجموعة آراء القدماء و اعتمدت على كتب السابقين من علماء العربية و ائمة الادب . لانه ان وجد تطور و تجدد في الادب العربي الحديث فهو في شئون نظم و فنون معانية و بياناته و اما قواعد اللسان و احكامه - صرفه و نحوه - فهي اصول ثابتة ملزمة لجميع تطورات اللسان و جاريه في مختلف صوره

و اتجاهه في العصور المختلفة . فالاديب المعاصر و الشاعر المتقدم مع اختلافهما في
كيفية اتيان الكلام و اساليب البيان كلاهما يساند فى اتباع الاصول و القواعد التي
جمعها ورتتها القدماء من علماء الادب واللسان نعم الاشكال الموجودة في كتب القدماء
هي ما اشرنا اليه آنفاً من اشتتمالها على الطويل السمل او الايجاز و التعقيد المخل و عدم
ملائمتها من حيث الترتيب و الترصيف الطرائق العصرية و اما مطالبيها و مسائلها
ففي كمال الانقان والاستحکام فمن هذه الجهة اعتمدت في تأليف مواد هذه المجموعة
على كتب القدماء و آراءهم و رأيت في ترتيب مطالبيها منها ملائماً لذوق طلاب
العصر و ارجو ان تكون وافية بحاجاتهم جامعة لا غرض لهم و استئن الله تعالى ان
يوفقني لادامة هذه الخدمة والله ولی التوفيق والهداية .

على اکبر شهابی

تهران- دی ۱۳۳۲ هـ. ش.

ربيع الثاني ۱۳۷۳ هـ. ق.

علم الصرف

تعريفه : «الصرف علم بابنية الكلام و بما يكون لحروفها من أصلية و زيادة و حذف و صحة و اعلال و ادغام و ما يعرض لآخرها مما ليس باعراب ولا بنا، من الوقف وغير ذلك»^(١)

موضوعه: الكلمة و الكلام^(٢).

فائدة و غرضه : صيانة اللسان عن الخطأ في البيان.

الكلمة : لفظ موضوع مفرد نحو : انسان - شمس - قر و غيرها.

الكلام : لفظ مفيد بالاسناد ويتألف من اسم و فعل نحو : قام زيد

او من اسمين نحو : زيد قائم .

اقسام الكلمة: الكلمة بحسب النقل والاستقراء ثلاثة : اسم و فعل و حرف .

الاسم : الكلمة تدل على معنى مستقل غير مقترب بأحد الأزمنة الثلاثة

(١) هذا التعريف هو الذي ذكره الرضي في شرحه على مقدمة ابن الحاجب في التصريف ولما كان جاماً شاملاً للمباحث التي يبحث عنها في علم الصرف ، اخترناه هنا و التعاريف المشهورة للصرف بعضها ليست بمطردة ، مثل هذا التعريف : «الصرف علم يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود» وبعضها مبهمة مثل هذا التعريف : « التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب »

(٢) عددة مباحث الصرف تجري على الكلمة وذكر الكلام هنا يكون استطراداً مع انه قد ينتهي صرف بعض الافعال الى الجملة و الكلام كما في قمت و قم .

نحو: رجل - كتاب - بياض - هذا - أنت - عالم - علم - وغيرها.
 الفعل : الكلمة تدل على معنى مستقل مقترب واحد الأزمنة الثلاثة
 بحسب تغيير هيئتها نحو : علم - يعلم - إعلم - لا تعلم .

الحرف : الكلمة معناها غير مستقل ولا يتم مدلولها الا بضمها الى
 اسم او فعل نحو: من - إلى - على - هل - قد - لم و غيرها كما في هذه الآية
 الشريفة : هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً .
 تبصرة - الحرف يلازم صورة واحدة ولا يوجد فيه تحول وتصرف
 معتدبه و لهذا لا يجري الصرف عليه و انا يجري على الاسم و الفعل .

تبرين : ميز انواع الكلمة (الاسم والفعل والحرف) في الجمل الآتية:

١ - أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمُوعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلُهُمْ بِالْأَيْتِي
 هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ يَعْمَنْ ضَلَّلَ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ
 بالمهتدين (القرآن الكريم)

٢ - الْعِلْمُ نُورٌ وَالْحِكْمَةُ بُحْرٌ وَالْعِلْمُاءُ حَوْلَ النَّهَرِ يَطْوِفُونَ (من كلامات علي
 عليه السلام)

٣ - العقل يحتاج إلى مادة من الادب كما تحتاج الابدان إلى قوتها من الطعام
 (بعض الحكماء)

٤ - وَابْتَغِ فِيمَا آتَيْكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا
 وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَنْبُغِي الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ
 لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ . (القرآن الكريم)

أصول ابْنِيَة الاسم و الفعل - كل من الاسم و الفعل إِمَّا مجرّد
و إِمَّا مُزِيدٌ .

المجرّد هو ما لا يكُون فيه حرف زائد نحو : حسن - قر - رجل -
علم - شرف - دُخُرَجَ .

المُزِيدُ - ما كان فيه حرف زائد . نحو : حُسَيْن - أَفَار - رِجَال -
إِسْتَعْلَمَ - تَدْخُرَجَ .

ابْنِيَة الاسم المجرّد - الاسم المجرّد إِمَّا ثلاثيَّ و إِمَّا رباعيُّ و إِمَّا خماسيَّ
نحو : فرس - جعفر - سفرجل .

ولَا يُوجَدُ في الاسماء المجردة بناءً ثنائيًّا^(١) او سُدايسِيًّا فَا فوق
ابْنِيَة الفعل المجرّد - الفعل المجرّد إِمَّا ثلاثيَّ و إِمَّا رباعيَّ .
نحو : عَلَمَ و دُخُرَجَ و لا يوجد في الافعال المجردة بناءً ثنائيًّا او خماسيًّا
فَا فوق .

المُزِيدُ في الاسماء والافعال - المُزِيدُ في الاسماء كثير لا يُضَابِطُ له و اما
في الافعال فسيجيئ الكلام فيه .



(١) المقصود من الاسماء هنـا الاسماء المتمكنة غير الضمائر و الموصولات و اسماء
الإشارة فـان فيها يوجد ابـنـيـة ثـنـائـيـة نحو ، اـنـا - هـو - مـن - ذـا و غـيرـهـا و اـمـا فيـغـيرـهـاـنـ
و جـدـ اـسـمـ ثـنـائـيـ فـحـذـفـ مـنـهـ حـرـفـ نحو : اـبـ و دـمـ و يـدـ اـصـلـهـاـ اـبـوـ و دـمـوـ و يـدـيـ .

ميزان تمييز الحروف الاصلية من الحروف الزائدة

الضابطة في تعين الحروف الاصلية والزائدة من الكلمات اسماً كانت او فعلاً، ان تقابل اصول الكلمة بالفاء و العين و اللام (موافقاً لموزونها من تحركٍ و سكون) فيعبر عن الحرف الاول في ابتداء الوضع بالفاء و عن الثاني بالعين و عن الثالث باللام و في الرباعي و الخامس عن الرابع الخامس بلام ثانية و لام ثالثة^(١) فشجر وزنه فَعَلْ و عَلِمْ وزنه فَعَلْ و جعفر وزنه فعل و دحرج وزنه فَعَلَّلْ و سفرجل وزنه فَعَلَّلْ . وكذلك وزن قال و مر فعل لأن اصلها قول و مرد و آراء و آبار وزنها افعال لأن مفردها رأى و بئر على وزن فعل و فعل قدمت في جمعها المهمزة التي هي عين الكلمة على الفاء .

و اما الحروف الزائدة فيعبر عنها بلفظها فعلم وزنه فاعل و أعلم وزنه أفعل و رجيل فَعَلْ و إستفهم إستفعلن وهكذا الباقي . الا ان يكون الزائد مبدلاً من تاء الافتعال كـ في اضطرب و اصطبر فـ ان وزنها

(١) هذه الضابطة مردودة عند المنطقى لانه ان كانت اصول الكلمة معلومة فلا حاجة الى هذه الضابطة و ان كانت مجهولة فلا فائدة لها و بعبارة اخرى يستلزم من هذه القاعدة تقديم الشيئ على نفسه .

ولكن اما كانت طرق التعليم في العلوم الادبية و خاصة في النحو و الصرف مستندة على النقل والاستقراء غالباً على البرهان والقياس فلذلك لا تقاس ضوابط العلوم الادبية بقواعد الفلسفة و الرياضي مثلاً . مع انه هذه الضابطة مفيدة للمتعلمين و بعد تمرير و تدريب يميزون بها حروف الاصلية من الزائدة .

افتعل لا افطعل والا ان يكون مكرراً لللاحاق او لغيره فانه يعبر عن الزائد المكرر بنحو ما عبر عن الحرف المقدم منه فقر دد وزنه فعل لا فعلد وإنمَّا وزنه إفعَل لا إفعَلـ .



تاریخ:

١- اذْكُر اوْزَانِ الْكَلَمَاتِ التَّالِيَةِ وَمِيزْ حُرُوفَهَا الْأَصْلِيَّةَ عَنِ الزَّائِدَةِ:
حَرَثٌ - حَارَثٌ - حَجَرٌ - قَمَرٌ - نَجْوَمٌ - عِلْمٌ - اسْتَعْلَامٌ - مَثْنَعٌ - مَانِعٌ -
اَمْتِنَاعٌ - حَسْنَانٌ - حُسْنَانٌ - اِحْسَانٌ - اسْتِحْسَانٌ - جَعْفَرٌ - جَعَافِرٌ - نَصْرٌ -
نَاصِرٌ - اِنْتَصَارٌ - خَطِيبٌ - خَطِيبَاءٌ - سَفَرْجَلٌ - زَلْزَلٌ - زَلَازِلٌ - قَامٌ -
اسْتَقَامٌ - قَائِمٌ - دَعَاءٌ - دَرَاهِمٌ .

٢- استخرج الكلمات الجبردة والمزيدة من هذه الجمل :
رأس الرذائل الحَسَدُ . رأس الفضائل العِلْمُ . سُوءُ الفعل دليلُ لُومِ الأصلِ -
سُوءُ التَّدْبِيرِ سببُ التَّدْمِيرِ . سَمْعُ الْأَذْنِ لا ينفعُ مع غفلةِ القلبِ .
شُكْرٌ إِلَهِكَ بِطُولِ الشَّتَاءِ - شُكْرٌ مَنْ فَوْقَكَ بِصَدْقَ الْوِلَادِ .
شُرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يُرجِحُ خَيْرَهُ وَلَا يُوْمِنُ شَرُّهُ (من كلامات علي عليه السلام)

الصحيح و المعتل

ت分成 ابنة الاصول اسماً كانت او فعلاً الى صحيح و معتل .
الصحيح - ما لا يكون في حروفه الاصلية حرف علة و هي الواو
والالف والياء و المعتل ما يكون فيها حرف علة و له خمسة اقسام :
الاول - المعتل بالفآء و يسمى مثلا و هو ما يكون فاؤه حرف علة
كوعد و وعد و يسر و يسر .
الثاني - المعتل بالعين و يسمى اجوف وهو ما يكون عينه حرف
علة كقول وقال و بفتح وباء .
الثالث - المعتل باللام و يسمى ناقصا و هو ما يكون لامه حرف
علة نحو ، غزو و غزا و رمي و رمي .
الرابع - ما يكون فاؤه و عينه او عينه او لامه حرف علة و يسمى
لفيفاً مقروناً ؛ نحو : يوم و طوي و حي .
الخامس - ما يكون فاؤه و لامه حرف علة و يسمى لفيفاً مفروقاً
كوشى و وشى .
الصحيح والسالم - الصحيح اذا لا يوجد في حروفه الاصلية تضييف
او همزة يعبر عنه بالصحيح والسالم .
التضييف - المضاعف في الثالثي هو ما كان العين واللام فيه من
جنس واحد فيدغم الاولى في الثانية نحو : مدد و فر اصلها مدد و فر .

المهوز — ما يكون أحد حروفه الأصلية همزة فان كانت فاءه همزة
يسمى مهوز الفاء . نحو : أَمْرٌ وَأَمْرٌ وَانْ كَانَتْ عِينَهُ همزة يسمى
مهوز العين . نحو : سُؤَالٌ وَسَأَلٌ وَانْ كَانَتْ لَامُهُ همزة يسمى مهوز
اللام نحو : بُرْةٌ وَبَرَّاً .

٣— ارين :

١— ميز الاسماء والافعال الصحيحة من المعتلة وبين انواع المعتل منها
١— في الكلمات التالية :

فِهِمْ - مفهوم - فهيم - إفهام - إستفهام - ليل - نهار - صبح - صباح -
يوم - روح - رضي - يمين - يمن - موج - لوى - وفي - دار - دعا -
قرین - شاهد - شهود - شهد - ويل - شوى - قعد - قاعد - قعود -
اقارب - قريب - قرب .

٢— في الجمل الآتية :

ان العلماء كانوا قد استغنووا بعلمهم من اهل الدنيا وكانوا يقضون
بتعلمهم على اهل الدنيا ما لا يقضى اهل الدنيا بدنياهم فيها وكان اهل
الدنيا يبذلون دنياهم لاهل العلم رغبة في علمهم . فاصبح اليوم اهل العلم
يبذلون علمهم لاهل الدنيا رغبة في دنياهم ، فرغب اهل الدنيا بدنياهم منهم
وزهدوا في علمهم لما رأوا من سوء موضعه عندهم (البيان والتبيين)

٢— عين المضاعف والمهموز في الجمل الآتية :

السيد من تحمل اثقال اخوانه واحسن مجاورة غير انه . الصبر على

الالف والهمزة

الالف لا تقبل الحركات كالف باع وغزا ولا تكون في موضع
الحرف الاصلى الا من قبله من الواو والياء فاصل باع يَعَ واصل غزا غَزَوَ
الهمزة تقبل الحركات نحو : أَمَرَ وَسَأَلَ وَبَرَأَ والالف لا تقع في
اول الكلمة ابداً لأنها ساكنة والعرب لا تبتدئ بالساكن واما تقع في
حشو الكلمة وآخرها بخلاف المهمزة فانها تقع في اول الكلمة و حشوها
وآخرها وقد يُعبر عن الاولى بالالف اللينة وعن الثانية بالالف اليابسة .

همزة الوصل و همزة القطع

المهمزة الزائدة في اول الكلمة على نوعين : همزة وصل و همزة قطع .
همزة الوصل - المهمزة التي تثبت في الابداء و تسقط في الدرج تسمى
همزة الوصل لأنها يتوصل بها الى النطق بالساكن او لان ما بعدها معها

الفقر مع العِزَاجِلِ من الغنى مع الذُلِ . الجزع عند المصيبة يزيدوها والصبر
عليها يُبَدِّلُها . الايام صحائف اعمالكم جلدوها باحسن اعمالكم . المرأة شرُّ
كلها و اشرُّ منها انه لا بد منها . الشهوات آفات قاتلات و خير دوائهما اقتنا ،
الصبر عنها . البلاغة ما سهل على المنطق و خفت على الفطنة .

(من حِكْمَ امير المؤمنين على عليه السلام)

يتصل بما قبلها و همزة الوصل توجد في الافعال والاسماء والمحروف .
اما في الافعال : فتوجد في الماضي والاصر ولا يوجد في المضارع
مطلقاً سوا اكان ثلاثة او رباعياً مثراً او من زيد الانه مبدئاً بحرف المضارعة
و هي متجردة ابداً فلا حاجة الى همزة الوصل .

اما في الماضي فتوجد في الخامس منه نحو : إنطلقَ والسادسي^(١) نحو :
إستخرجَ وإنحرَّجَ ولا توجد في الثلاثي والرباعي منه واما لا مر فتوجد
همزة الوصل في الخامس والسادسي منه نحو : إنطلقَ وإستخرجَ والثلاثي
منه نحو : إعلمَ وأكتبَ وإنجلَسَ . ولاتكون في الرباعي منه .

تمارين - ميز الهمزة من الالف .

١ - في الكلمات التالية :

عصا . راكب . أمر . أمان . آمن . ايان . شاهد . مأمون . بُرْ . باري .
سؤال . سائل . اوامر . ايادي . قال . جاء . رمى . غزا . قرَّ . سأل . استقام .

٢ - في الجمل الآتية :

أكبر الاوزار تركية الاشرار — أعلى مراتب الكرم الايثار .
افضل المعروف اغاثة الملهوف — احق الناس ان يُونَس به الودود المألف
افضل الطاعات هجر اللذات — اصعب السياسات نقل العادات .
أسوء الحالائق التعلّي بالرذائل — اقوى الوسائل حسن الفضائل .
آهناً العيش إطراح الكُلَف — اشد المصائب سوء الحلف .

(من حكم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

(١) - المقصود من الخامس والسادسي هنا عدد العروف سواء كانت اصلية ام زائدة .

اما في الاسماء . فتوجد في مصادر الافعال الحاسية والسداسية .
نحو : إقتدار — انصراف — إستخراج — احيرار — إحرنخام — إقشرار
و في عشرة أسماء محفوظة مضبوطة وهي :

- ١ — اسم .
- ٢ — ابن .
- ٣ — ابنة .
- ٤ — ابني يعني ابن زيدت الميم للتخفيف .
- ٥ — إست يعني الاصل و الاساس و السافلة .
- ٦ — اثنان .
- ٧ — اثنتان .
- ٨ — امرؤ .
- ٩ — امرأة .
- ١٠ — أيمن المخصوص بالقسم نحو : **أيمُنُ الله** وقد يحذف النون ويقال : **أيمُ الله** .

اما في الحروف فلا تكون في شيء منها سوي ال التعريف نحو :
 جاء الربيع .

حركة همزة الوصل — همزة الوصل في الافعال مكسورة ابداً الا
ان تكون بعد الحرف الساكن ضمة اصلية فانها تضم حينئذ نحو : **أنصر**
وأكتب و **أغزو** و **أذع** وبقيد الاصلية يدخل نحو : **أغزي** و يخرج نحو :

إِرْمُوا وَ فِي أَيْمَنْ وَ أَلَّ التَّعْرِيفِ يُجَبْ فَتِيجُ الْهَمْزَةِ وَ فِي سَائِرِ الْاسْمَاءِ تَكُونُ مَكْسُورَةً .

همزة القطع

همزة القطع هي التي تثبت حينها وقعت و هي قياسية في الماضي الرباعي و امره ومصدره نحو : أَرْدَمْ وَ أَحْسَنْ وَ أَكْرَمْ وَ أَحْسِنْ وَ إِكْرَامْ وَ إِحْسَانْ وَ فِي المَضَارِعِ الْمَسْنَدِ إِلَى الْوَاحِدِ الْمُتَكَلِّمِ مَطْلَقاً سَوَاءً كَانَ ثَلَاثِيَاً أَوْ رَبَاعِيَاً بَعْدَدًا أَوْ مَرْبِيْدَاً نَحْوَ : أَنْصُرْ وَ أَدْخِرْجْ وَ أَسْتَخْرِجْ وَ أَتَدْخَرْجْ وَ فِي افْعَلِ التَّفْضِيلِ نَحْوَ : أَفْضَلْ وَ أَعْلَمْ وَ أَتْقَى وَ فِي افْعَلِ الصَّفَةِ نَحْوَ : أَهْرَ وَ أَبْكَمْ وَ أَبْلَجْ وَ تَكُونُ سَاعِيَّةً فِي أَوَالِ الْاسْمَاءِ مَفْرَدَةً كَانَتْ أَوْ جَمْعَأَسْوِيَ الْعَشْرَةِ الْمَذَكُورَةِ فِي بَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ نَحْوَ : إِصْبَعْ . أَضْحُوكَةً . أَعْجُوبَةً . أَنْمُلَةً . أَنْمَالَ . أَوْلَادَ . أَرْغَفَةً . أَطْعَمَةً . أَعْجَيْبَ . أَسَاطِيرَ وَ غَيْرَهَا .

حَرْكَةُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ — هَمْزَةُ الْقَطْعِ مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَاضِ الْمَعْلُومِ وَ الْأَمْرِ مِنَ الْرَّبَاعِيِّ نَحْوَ : أَكْرَمْ وَ أَكْرَمْ وَ مَضْمُوْمَةٌ فِي الْمَضَارِعِ مِنْهُ مَطْلَقاً نَحْوَ : أَكْرَمْ — أَقْدَمْ — أَشَاهِدْ — أَدْخِرْجْ بَصِيَغَةِ الْمَعْلُومِ وَ أَكْرَمْ — أَقْدَمْ — أَشَاهِدْ — أَدْخِرْجْ بَصِيَغَةِ الْمَجْهُولِ وَ مَكْسُورَةٌ فِي الْمَصْدَرِ مِنْهُ نَحْوَ : إِكْرَامْ وَ إِنْشَادُ وَ مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَضَارِعِ الْمَسْنَدِ إِلَى الْوَاحِدِ الْمُتَكَلِّمِ غَيْرِ الْرَّبَاعِيِّ نَحْوَ : أَنْصُرْ — أَجْلِسْ — أَنْتَفِعْ — أَنْصَرِفْ — أَسْتَقْبِمْ — أَتَدْخَرْجْ — أَقْشَعِرْ وَ كَذَلِكَ مَفْتُوحَةٌ فِي الْجَمْعِ وَ فِي افْعَلِ التَّفْضِيلِ وَ افْعَلِ الصَّفَةِ نَحْوَ : أَعْمَالْ — أَعْلَامْ — أَصْفَيَاءْ — أَغْنِيَاءْ — أَفَاضِلْ — أَكَابِرْ — أَوَالِلَ — أَوْآخِرْ — أَعْجَيْبَ — أَسَاطِيرَ —

أطعمة - أشربة - أعلم - أرفع - أين - أبكم و غيرها .

و اما في سائر الاسماء فلا ضابط لها وتكون مكسورة ومضمومة
ومفتوحة على حسب ما تقتضيه اللغة و قواعدها نحو : أضحوكة وأشربة
و إصبع .

قارئين :

١ - ميز همزات الوصل من القطع في الجمل الآتية :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيْتُمْ فِيهَا فَاثْبِتُوْا وَإِذْكُرُوْا اللَّهَ كَثِيرًا لَّمَّا كُلُّكُمْ
تُفْلِحُوْنَ وَأَطِيعُوْا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازِعُوْا فَفَقَشُلُوْنَ وَتَذَهَّبَ رِيحُكُمْ
وَاصْبِرُوْا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِيْنَ .
(القرآن الكريم)

أَصْدُقُوْنَا فِي أَقْوَالِكُمْ وَاخْلُصُوْنَا فِي اعْمَالِكُمْ .

أَطْلُبُوْا الْعِلْمَ تُعْرَفُوْا بِهِ وَأَعْمِلُوْا بِهِ تَكُونُوْنَا مِنْ أَهْلِهِ .

أَقْبَحُ أَفْعَالِ المُقْتَدِرِ ، الانتقام . (من حكم علي عليه السلام)

٢ - عَيْنَ حِرْكَةِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَمِيزَ الْوَصْلِ مِنَ الْقَطْعِ :

اعلم - اجلس - انصر - افتح (الامر من الثلاثي المفرد)

استعلم - اجلس - انتصر - افتح (الامر من الثلاثي المزید)

انصر - اجلس - امنع - اكتب (المتكلم الوحيدة من المضارع الثلاثي)

اكرم و اصرف و اعالج و اكتسب و انصرف (المتكلم الوحيدة من المزید)

اقدام - استخراج - افراص - اموال - اصغر

ابنية الأفعال

ال فعل من حيث حروفه الاصلية و الزائدة ينقسم الى مجرد و مزید
ولكل منها اوزان و ابواب .

او زان الفعل الثلاثي المجرد — الحركة التي تختلف و تتغير في الماضي
المجرد اعني في المفرد الغائب المذكور هي حركة العين فقط لأن الفاء واللام
منه مفتوحتان ابداً واما العين ف تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة .
فإن كانت مفتوحة على وزن فعل فضارعه اما يَفْعُلُ بضم العين او
يَفْعِلُ بكسرها او يَفْعَلُ بفتحها .

و ان كانت مكسورة على وزن فعل فضارعه إما يَفْعُلُ بفتح العين
او يَفْعِلُ بكسرها .

وان كانت مضمومة على وزن فعل فضارعه يَفْعُلُ بضم العين فقط
و هذا الباب لازم كله .

فابنية الفعل الثلاثي المجرد منحصرة في ستة ابواب و هي :

١ — فعل يَفْعُلُ نحو : قَعَدَ يَقْعُدُ و نَصَرَه يَنْصُرُه .

٢ — فعل يَفْعِلُ نحو : جَلَسَ يَجْلِسُ و ضَرَبَه يَضْرِبُه .

٣ — فعل يَفْعَلُ نحو : ذَهَبَ يَذْهَبُ و مَنَعَه يَمْنَعُه .

٤ — فعل يَفْعُلُ نحو : فَرَحَ يَفْرَحُ و شَرَبَه يَشْرِبُه .

٥ — فَعَلَ يَفْعُلُ نحو : عَظِيمٌ يَعْظِمُ .

٦ — فَعَلَ يَفْعُلُ نحو : وَثِيقٌ يَثْقُلُ وَحِسْبَهُ يَحْسِبُهُ .

تـارـينـ :

١ — إسْتَخْرِجْ من الجمل التالية ، الافعال الثلاثية و اذكر ما ضمـها
و مضارـعـها :

لا تَنْظُرْ إلـى من قال وَأَنْظُرْ إلـى ما قال - لا تَقْطَعْ صـدـيقـاـ وـانـ كـفـرـ ،
لا تَأْمُنْ عـدـواـ وـإـنـ شـكـرـ - لا تَرْعَبْ فـيـما يـفـيـ . وـخـذـ منـ الفـنـاءـ للـبـقاـ ،
لا تَقْرَمْ أـخـالـكـ عـلـىـ اـرـتـيـابـ . وـلا تَهـبـرـ بـعـدـ اـسـتـعـتـابـ - لا تَثـقـ بالـصـدـيقـ
قـبـلـ الـخـبـرـ . وـلا تـقـعـ بـالـعـدـوـ قـبـلـ الـقـدـرـ - لا تـسـكـثـنـ الـعـطـاءـ وـانـ كـثـرـ .
فـانـ حـسـنـ الثـنـآـ . اـكـثـرـ مـنـهـ ، لا تـسـعـظـمـنـ النـوـالـ وـانـ عـظـمـ . فـانـ قـدـرـ
الـسـؤـالـ اـعـظـمـ مـنـهـ (من حـكـمـ اـمـيرـ المـؤـمـنـينـ عـلـىـ عـلـيـ السـلـامـ)

٢ — اـحـفـظـ هـذـهـ الـأـبـوـابـ وـاـصـرـفـ مـاضـيـهاـ وـمـضـارـعـهاـ وـاـمـرـهـاـ :
أـخـذـ يـأـخـذـ . أـكـلـ يـأـكـلـ . عـلـمـ يـعـلـمـ . فـهـمـ يـفـهـمـ . شـرـاعـ يـشـرـعـ . شـهـدـ
يـشـهـدـ . حـضـرـ يـحـضـرـ . ظـلـمـ يـظـلـمـ . صـدـقـ يـصـدـقـ . صـرـفـ يـصـرـفـ . ظـهـرـ يـظـهـرـ .
كـذـبـ يـكـذـبـ . جـعـلـ يـجـعـلـ . حـسـنـ يـحـسـنـ . صـبـرـ يـصـبـرـ . حـمـدـ يـحـمـدـ . قـطـعـ
يـقـطـعـ . قـنـعـ يـقـنـعـ . قـتـلـ يـقـتـلـ . قـسـمـ يـقـسـمـ . قـرـأـ يـقـرـأـ . كـبـرـ يـكـبـرـ طـلـبـ يـطـلـبـ .
ظـهـرـ يـظـهـرـ

ضوابط لمعرفة الأوزان الستة

١ - يحب الضم في المضارع من فعل مفتوح العين اذا كان اجوف او ناقصاً او اوين او مضاعفاً متعدياً مثل : قال يقول . قام يقوم . دعا يدع غزا يغزو و مده يمد و شده يشد والمضارع من المثال واوياً كان او يائيا لا يكون مضموماً او افما يجي في الاكثر مكسوراً نحو : وعد يعد . يسر ييسر . وزر يزر . يس ينس . ولد يلد . يمن يمين وقد يجي مفتوحاً نحو : وضع يضع ويقطن يقطن و وهب يهب و يقن يقين . و بجي بعض الافعال على خلاف ذلك نادر ضعيف .

٢ - يحب الكسر في المضارع من فعل مفتوح العين غالباً اذا كان اجوف او ناقصاً يائين نحو : باع يبيع و رمي يرمي .

٣ - المضارع من فعل مفتوح العين يكون مفتوح العين اذا كان العين لوالام منه من الحروف الحلقية السِّتَّة وهي المهمزة و الماء و الحاء و العين و الحاء و العين نحو : سأله يسأل و جبه يجبه و منع يمنع و منع يمنح و فخر يفخر و شغل يشغل وليس بلازم ان يجي من هذا الباب كل ما كان عينه او لامه حرف حلق بل يائي من سائر الابواب ايضاً نحو : دخل يدخل و رجع يرجع و ضرع يضرع و غيرها .

٤ — القياس في المضارع من فعل مكسور العين ان يفتح عينه نحو :
 علم يعلم وشرب يشرب الا ان يكون مثلاً واوياً فيكسر عينه نحو :
 وثيق يثق وومنق يمق وورث يرث .

و جاءت اربعة افعال (من غير المثال الواوي) يجوز فيها الفتح
 والكسر وهي : حسب يحسب او يخسب ونعم ينعم او ينعم ويسس
 ينس او يناس ويس يس او يبس .

٥ — المضارع من فعل مضموم العين لا يجيء الا مضموم العين كما عاالت
 من قبل .

٦ — حر كة العين في الامر كحر كة العين في مضارعه نحو : أكتب
 وإنلس وإذهب وإشرب وأنكرم وإنحسب .

١ — صع فعل المضارع من الافعال التالية :

قام . دار . غزا . سما . كفى . درى . ضمه . وثبت . ولد . طوى . شوى .
 شرف . شجع . ذهب . برأ . مضي . شمه .

٢ — عين الماضي من الافعال التالية :

يلوح . يهدى . يسير . يفوح . يزوي . يجمع . يرده . يدعه .
 يمشي . يظهر . يفتح .

أوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه

الزيادة في الثلاثي اما ان تكون بحرف واحد وله ثلاثة أبواب :

- ١ - أَفْعَلَ يُفْعِلُ ومصدره افعال نحو : أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِنْكَارًا . *
- ٢ - فَعَلَ يُفْعِلُ ومصدره تفعيل و تفعيلة نحو : كَرَمَ يُكَرِّمَ تَكْرِيمًا وَبَصَرَ يُبَصِّرَ تَبَصِّرَةً وقد يجيء على وزن تفعال اذا أريد المبالغة نحو : كَوَرَ يُكَوِّرَ تَكْوِارًا وَذَكَرَ يُذَكِّرَ تَذْكِرَةً وتذكرة و الغالب في الناقص و مهموز اللام ان يجيء مصدرها على وزن تفعلة نحو : تسوية . تصفية . تسليمة . تخطئة . تبرئة . ترضية وغيرها .
- ٣ - فاعل يفاعل و مصدره مفاعلة و فعال نحو : جَادَلَ يُجَادِلُ مُجَادَلَةً وَجَدَ الَا وَفَاخَرَ يُفَاخِرُ مُفَاخَرَةً . وَقَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقاَتَلَةً وَقِتَالًا . و اما ان تكون زيادته بحروفين وله خمسة أبواب :

- ١ - انفعل ينفعل و مصدره انفعال نحو : إِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ إِنْصِرَاً .
- ٢ - افتتعل يفتعل و مصدره افتعال نحو : إِرْتَقَعَ يَرْتَقِعُ إِرْتِقَاعًا .
- ٣ - تفاعل يتفاعل و مصدره تفاعل نحو : تَصَاعَدَ يَتَصَاعِدُ تَصَاعِدًا . *
- ٤ - تفعل يتفعل و مصدره تفعل نحو : تَشَرَّفَ يَتَشَرَّفُ تَشَرُّفًا . *

* الناقص من ت فعل و تفاعل تقلب ضممة العين في مصدرها كسرة نحو : تمنى و تداعى وتشفي و تقاضى .

٥— إِفْعَلٌ يَفْعُلُ و مَصْدَرُهُ إِفْعَالًا لَا نَحْوُ : إِحْمَارٌ يَحْمِرُ إِحْمَارًا .

و اما ان تكون زيادته بثلاثة احرف و له اربعة ابواب :

١— استفعل يستفعل ومصدره استفعال نحو: إِسْتَفْهَمٌ يَسْتَفْهِمُ إِسْتَفْهَمًا *

٢— افعال يفعال ومصدره افعيلال نحو: إِحْمَارٌ يَحْمَارُ إِحْمَارًا .

٣— إِفْعَوْعَلٌ يَفْعَوْعَلُ و مصدره افعيعال نحو: إِحْدَوْدَبٌ يَحْدَوْدَبٌ

إِحْدَيْدَابًا .^(١)

٤— إِفْعَوْلٌ يَفْعَوْلٌ و مصدره إِفْعَوْلٌ نحو: اجْلَوْذٌ يَجْلَوْذٌ اجْلَوْذًا^(٢)

أوزان الفعل الرباعي المجرد و المزید فيه

للرابع المجرد وزن واحد و هو: فَعَالٌ يَفْعَلُ فَعْلَةً و فِعْلًا لَا نَحْوُ :

دَحْرَجٌ يَدَحْرِج دَحْرَجَةً و دَحْرَاجًا^(٣) . والمزيد فيه اما ان تكون زيادته

بحرف واحد وله وزن واحد وهو: تَفَعَّلٌ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا لَا نَحْوُ : تَدَحْرَج

يَتَدَحْرَجَأً . واما ان تكون زиادته بحرفين وله وزنان:

١— إِفْتَنَلٌ يَفْتَنَلٌ إِفْتَنَلًا لَا نَحْوُ : احْرَنْجَمٌ يَحْرَنْجَمُ احْرَنْجَمًا .

٢— إِفْعَلَلٌ يَفْعَلَلٌ إِفْعَلَلًا لَا نَحْوُ : إِقْشَعَرٌ يَقْشَعَرُ إِقْشَعَرَأً .

* المصدر من باب الافعال والاستفعال في الاجوف يجيئ على وزن افاله واستفاله نحو: اقامه واستقامه و افاضه واستفاضه اصلها اقوام و استقوام و افياض واستفياض حذفت الواو والياء و عوضت منها الناء .

(١) احْدَوْدَبٌ اَيْ صَارَ اَحَدَبٌ (خَرَجَ ظَهَرَهُ و دَخَلَ صَدْرَهُ و بَطْنَهُ)

(٢) اجْلَوْذٌ اَيْ مَضَى مَسْرَعًا .

(٣) دَحْرَجَه اَيْ قَلْبَه و اَدَارَه عَلَى نَفْسِه .

ـ ارين :

عين المضارع والمصدر من الافعال التالية :

أحسنـ . فهمـ . بصرـ . شاهدـ . تعلمـ . ذـ . أـ . أـ . نـ . رـ . تـ .
 إـ . سـ . فـ . إـ . سـ . إـ . حـ . إـ . كـ . إـ . سـ . إـ . تـ . إـ .
 إـ . صـ . إـ . شـ . زـ . تـ . إـ . لـ .

٢ـ انقل كل واحد من المصادر الثلاثية الآتية الى احد من الابواب

المزيدة :

كثرةـ ، فهمـ ، ذـ الى بـ .

دـ ، نـ ، كـ الى بـ .

شـ ، جـ ، فـ الى بـ .

فـ ، جـ ، قـ الى بـ .

عـ ، صـ ، وـ الى بـ .

جـ ، عـ ، نـ الى بـ .

كـ ، قـ ، سـ الى بـ .

سـ ، حـ ، بـ الى بـ .

٣ـ ردـ كـ من الكلمات الآتية الى الفعل الثاني واذـ ماـ .

و مـ اـ :

اجتَاج - مُقِيم - مُسْتَزَاد - شَارَفَ - احَالَة - انْقِيَاد - تَصْدِيق -
 مُتَرَادُف - مُتَمَكِّن - اصْفَار - مُحَاذَة - تَرَازِل - قَوَادَ - مُرْتَضَى -
 اسْتَقْرَاض - تَقْدِير - اسْتَعْلَام - تَعْلِيم - اعْلَام - تَفَاهَم - انجَاد -
 مُسْتَجَمَع - إِجْمَاع - مُشَاهَدَة - مُقْتَدَر - تَقْبِيل - مُسْوَدَة - تَظَاهَر -
 معَالَة - انْضَبَاط - تَشَكُّر - ارَادَة - اسْتَهْمَالَة - اسْتَدِرَاكَ - مُرِيد - اعْتَلاَء -
 تَرْجِي - تَعَالَى - انْقِيَاد - مُرْتَضَى - اجْتِبَاء - مُهْتَدِي .



الافعال الملحقة

الافعال الملحقة هي الافعال التي زيد فيها حرف او اكثراً لان تصير على صورة مثال ازيد منها و يعامل معاملته في جميع التصرفات و الفرق بين المزيد فيه لغير الاحراق و المزيد فيه لغرض الاحراق ان الزيادة في الاول لقصد زيادة معنى خاص كالتعديدة و المبالغة و المطاوعة و سائر الاغراض كما سيجيبي . ولكن الزيادة في الثاني تكون لقصد موافقة لفظ لفظ آخر في الصورة فقط و الافعال الملحقة قسمان :

ملحقة بالرابعى الجرد و ملحقة بزيادة اما الثالثي الجرد فلا ملحق له اذليس في كلام العرب فعل ثانى الوضع فيلحق بالثالثي كما يلحق الثالثي بالرابعى .
الملحق بالرابعى الجرد : — وله ستة اوزان مشهورة :

١ — فعل نحو : شمل .

٢ — فوعل نحو : حوقل .

٣ — فيعل نحو : بيطر .

٤ — فـوـلـ نحو : جهور .

٥ — فـعـنـلـ نحو : قلنـسـ .

٦ — فـعـلـىـ نحو : قـاسـىـ بـعـنىـ قـلنـسـ .

و الملحق بالرابعى المزيد : اما ان يكون ملحقاً بتدرج و اما ان

يكون ملحاً باحرنجم فالملاحق بتدحرج كالملحق بدرج بزيادة التاء في اوله
فتقول في جليب تجلب وفي جورب تجورب وفي بيطر تبطر الخ.
و الملحق باحرنجم اقعنسس^(١) و اسلنقى^(٢) من قعس و ساق.

تنبيهات:

١— ليس باللازم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد و لا في كل
مزيد ان يستعمل له مجرد فهو خلا وليس وبئس لامزيد لها ابدا
ونحو : اجلزوذ و زع و تأهب لا مجرد لها و المعول في كل ذلك على السماع
و تتبع كتب اللغة .

٢— قد ذكرنا حركة العين في المضارع المجرد و اما ما قبل الآخر
في المضارع المزيد ثلاثة كان او رباعياً ملحاً او غير ملحق و في المضارع
الرابعى المجرد فكسور ما لم يكن اول ماضيه تأثره نحو : تعلم و تجاهل
و تدحرج فلا يتغير ما قبل الآخر في المضارع و يقال يتعلمُ و يتتجاهلُ
و يتدرجُ اولم تكن اللام مكررة نحو : احمرَ و احمرار فيدغم ما قبل الآخر
في الآخر و يقال يحمرُ و يحمار فلا يظهر التغير فيه .

٣— حرف المضارع مفتوحة الا في :

باب الافعال والتفعيل و المفاعلة من الثلاثي المزيد .
وفي باب الفعلة من الرابعى المجرد فانها مضمومة فيها .

(١) اقعنسس ضد احدوب اذا خرج صدره و دخل ظهره .

(٢) اسلنقى - نام على ظهره .

تَارِين :

أذْكُر حركة ما قبل الآخر في المضارع من الأفعال التالية :

استقبل، أكتفي، ارتفع، إنساخ، إسود، أعجب، تعجب، أرصد،
عالج، تراجع، علم، كاشف، إستكبار، إنهدم، تغير، أشرف، وسوس،
اقشعر، إجلوّد، بحر نجم، تسربل، زلزل، أحmar، إصفر، اجتمع.

٢ — عَيْن حركة حرف المضارعة في الأفعال التالية :

يتعلم، يعلم، يستعلم، يتفهم، يفهم، يشاهد، يقدم، يخاطب، يستقيم،
يقاوم، يشعر، يدرج، بحر نجم، يتدرج، يسوس، يزلزل، يرتقي،
يصفر، يستفهم، يتدخل، يدخل، يستضي، يضيئ، يعالج، يذكر،
يتذكر، يقيم، يستقيم، يكتفي.



اهم الاغراض المستفادة من نقل المفرد الى اوزان المزید

نقل المفرد الى المزید يكون في الاغلب الاعم لغرض معنوي بحيث لا يحصل هذا الغرض الا بنقل المفرد الى احد اوزان المزید ونحن نذكر هيهنا اهم الاغراض المستفادة من نقل المفرد الى اوزان المزید .

معانی باب الافعال

- ١ - التَّعْدِيَةُ وَهُوَ الْعَالَبُ فِيهِ نَحْوُ : أَكْرَمْتُ الْعَامِ .
- ٢ - الصِّيرُورَةُ نَحْوُ : أَغَدَ الْبَعِيرَ إِيْ صَارَ ذَا غُدَّةً وَأَقْفَرَ الْبَلَدَ إِيْ صَارَ قَفْرًا .
- ٣ - اصابة الشيء على صفة نحو احمدته اي وجدته محمودا واجلتته اي وجدته بخيلا .
- ٤ - الدخول في الشيء نحو : اصبح زيد وامسي اي دخل في الصباح وفي المساء .
- ٥ - قصد المكان - نحو : اعرق فلان اي قصد العراق واحجز اي قصد الحجاز .
- ٦ - السلب نحو : اشكته اي ازلت شكياته .
- ٧ - التعريض - نحو : ابعت الفرس اي عرضته للبيع .
- ٨ - المبالغة - نحو : اشغلته اي بالغت في شغله .

معانى باب التفعيل:

- ١ - التعدية - نحو : فرحته .
- ٢ - الدلالة على التكثير - نحو : غلقت الأبواب و قطعت الأثواب .
- ٣ - نسبة المفعول الى اصل الفعل - نحو : فسقته وكفرته اي نسبته الى الفسق والكفر .
- ٤ - السلب - نحو : قشرت اللوز اي نزعـت قشرـه .
- ٥ - التشبـيه - نحو : قوسـ الشـيخ اي صـار كالقوـس و هـلـلـ البعـير اي صـار كـالمـلالـ من المـزالـ .
- ٦ - إتخاذ الفعل من الاسم نحو : خـيـمـ القوم اي ضربـوا خـيـاماـ .

معانى باب المفاعة:

- ١ - الدلالة على المشاركة بين الاثنين وهو الغالب فيه . نحو : خاصـمـ زـيـدـ عـمـرـ وـ المـشـارـكـةـ فيـ هـذـاـ الـبـابـ هيـ انـ يـفـعـلـ الـوـاحـدـ بـالـآخـرـ ماـ يـفـعـلـ الآـخـرـ بـهـ حتـىـ يـكـونـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـماـ فـاعـلاـ وـ مـفـعـولاـ .
- ٢ - الدلالة على التكثير - نحو : ضاعـفـ اي ضـعـفـ .
- ٣ - بـعـنىـ أـفـعـلـ - نحو : عـافـاكـ اللهـ ايـ أـعـفـاكـ وـ باـعـدـتـهـ بـعـنىـ اـبـعـدـتـهـ .

معانى باب التفـاعـلـ:

- ١ - للمشاركة بين الاثنين فـاـكـثـ وـ هوـ الغـالـبـ فيهـ نحوـ : تـخـاطـبـ الرـجـلـانـ وـ تـصـالـحـ القـومـ .

- ٢ — لطاؤة فاعل - نحو: باعدته فتباعد .
- ٣ — لاظهار ما ليس في الواقع - اي التظاهر بالفعل مع عدم وجوده
نحو : تماض و تجاهل مع عدم وجود المرض والجهالة .
- ٤ — للوقوع تدريجاً- نحو : توارد القوم - اي ورداً دفعه بعد أخرى .
- معانى باب الفعل :**

- ١ — لطاؤة فعل - نحو : كسرت الحشَب فتكسر .
- ٢ — للتَّكَلْف - نحو : تشَجَعَ و تَحَلَّمَ اي اظهر من نفسه الشجاعة
والحلم بكافة .
- ٣ — للاتِّخاذ - نحو : توَسَّدتُ الحجر اي اخذته و ساده .
- ٤ — للتجنب - نحو : تَأْمُم و تَذَمِّم اي تجنب الاثم والذم .
- ٥ — للصِّيرورة - نحو : تأهل الرجل اي صارذا اهل و تأيمت المرأة اي
صارت ايماناً .
- ٦ — للطلب - نحو : تنجزَته اي طلبت المجازه (الإنجاز قضا الحاجة
و الوفاء بالعهد) و تبيئته اي طلبت بيانه .
- ٧ — للدلالة على حصول اصل الفعل مرةً بعد أخرى - نحو : تَجَرَّعَ
اي شرب جرعة بعد جرعة و تفهم المسألة اي فهمها بالتدريج .
- ٨ — للانتساب - نحو : تَبَدَّى اي انتسب الى البدو .

معنى باب الافتعال:

- ١ - لطاوعة فعل وهو الغالب فيه - نحو : جمّه فاجتمع .
- ٢ - بمعنى تفاعل - اي للمشاركة نحو : اختصم القوم اي تخاصموا .
- ٣ - للاجتهاد في تحصيل اصل الفعل - نحو : اكتسب اي اجتهد في الکسب .
- ٤ - للاتخاذ - نحو : اختبر و احتجب اي اخذ الخير والخطب .

معنى باب الاستفعال:

هذا الباب لازم كله ويكون لطاوعة فعل . نحو : كسرته فانكسر .
والمطاوعة هي قبول الاذن وينحصر هذا الباب بالمعاني المحسوسة مما
فيه علاج وتأثير كالقطع والقلب والجذب ولا يجيء فيها يتعلق بالباطن فلا
يقال انعلم و انفهم مثلا .

معنى باب الاستفعال:

- ١ - للطلب و السؤال نحو : استغفر و استرحم اي طلب المغفرة
و الرحمة .
- ٢ - للتحول من حال الى حال - نحو : استحجر الطين اي صار حجرا .
- ٣ - لوجد ان الشيئي على صفة نحو : استعظم الامر اي وجده عظيما
واستحسنـه اي وجدـه حسـنا .
- ٤ - للتکلف - نحو : استجرـا اي تکلف الجرأة و الشجاعة .

وهي باب الفعل :

ينقل فعل الى تفعيل للمطاوعة - نحو : درجته فتدحرج .

معانی صادر الابواب:

ليس لاعدا هذه الابنية المزيدة التي ذكرناها معنى زائد على أصولها
الابناء تقول حمر الشيء او سود اذا اردت المبالغة تقول احمر واسود
او احمر واسود واكثر مجيئ هذين البابين في الالوان والعيوب . وكذلك
اخشوشن واحلوبي واعشوشب لمبالغة خشن وحلا وعشب وهذه الابواب
لازمة غالبا .

۲۰۱۰:

استخرج من الجمل التالية الافعال المزيدة واذكر ماضيها ومضارعها
ومصدرها والفرض من نقلها الى ابواب المزيدة .

اعتنم من استقرضك في حال غناك ل يجعل قضائه في يوم عسرتك .

انعم تشکر و ارحب تحدّر ولا تمازح فتحقر.

لا تشاورن في أمرك من بجهل لا تحدث بما تخاف تكتديه

لا تغلق بابا يعجزك افتتاحه . سالم الناس تسلم دنياك .

انفرد بِسْرَكَ وَ لَا تَوْدِعه حَازِمًا فَيُبَلَّ وَ لَا جَاهِلًا فِي خُونٍ .

أكذب السعاية و النعيمة باطلة كانت ام صحيحة .

(من حكم أمير المؤمنين علي عايه السلام)

تمرين :

اذكر معنى كل فعل من الافعال المزيدة في الجمل التالية وبين الغرض الذي نقل المجرد الى المزید :

١ - أصلحَّ المُسِيَّ بِحُسْنِ فِعَالِكَ - أَحْسِنُوا تِلَوَةَ الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ أَنْفَعُ الْقَصَصِ وَأَسْتَشْفُوْمَا بِهِ فَإِنَّهُ شِفَاءٌ الصُّدُورِ لَا تُخَدِّثُ الْجَهَالَ بِمَا لَا يَعْلَمُونَ فَيُكَذِّبُونَ بِهِ لَا تَعْجَبْ إِلَّا عَاقِلًا تَقِيًّا وَلَا تُعَاشرْ إِلَّا عَالِيًّا ذَكِيرًا وَلَا تُؤْدِغْ سِرْكَ إِلَّا مُؤْمِنًا وَفِيَّ - لَا يَتَعْلَمُ مَنْ يَتَكَبَّرُ .

(من حكم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ - أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدَ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعَدَّ الْإِنْسَانُ إِحْسَانٌ مِنْ اسْتَعْانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ فَإِنَّ نَازِرَهُ عَجْزٌ وَّ خَذْلَانٌ (أبو الفتح البستي)

٣ - تَحَامَقْ تَطْبُ عِيشَاً وَلَا تَكُ عَاقِلًا فَعَقْلُ الفتى في ذا الزمانِ عَدُوهُ



المصدر والاسماء المشتقة منه

١ - المصدر

المصدر هو ما يدل على حالة او حدث دون زمان نحو : فَرَحٌ و جلوسٌ
و هو على قسمين :
قياسي و سَماعي - اما القياسي فيكون في المصادر الغير الثلاثية كما
ذكرنا و في المصدر الميمي كما سندَ كر و اما السَّماعي فيكون في المصدر
الثلاثي .

اوzan المصدر الثلاثي المجرد :

لله مصدر الثلاثي اوzan كثيرة تبلغ اكثر من ثلثين وزنا لا تعرف الا
من كتب اللغة والسامع من اهلها و نذكر هيئنا الاوزان المشهورة وهي :
١ - فَعْل و فِعْل و فُعْل نحو : فَهْمٌ ، عِلْمٌ ، شُغْلٌ .
٢ - فَعْلَة و فِعْلَة و فُعْلَة نحو : رَحْمَة ، نِشَدَة ، كُنْدَرَة^(١)
٣ - فَعْلَى و فِعْلَى و فُعْلَى نحو : دَعْوَى ، ذِكْرَى ، بُشْرَى .
٤ - فَعْلَان و فِعْلَان و فُعْلَان و فَعْلَان نحو : لَيَان (من لوي يلوى)
و حِرْمَان و غُفْرَان و جَوَان .

(١) اذا اريد من المصدر الدلالة على المرة فيجيئ على وزن فعلة بفتح الفاء نحو :
شربت شربة و اذا اريد منه الدلالة على النوع فيكسر الفاء نحو : جلت جلة الامير .

- ٥ - فَعَلْ وَفَعِيلْ وَفَعَلْ وَفَعَلْ نَحْوُهُ : طَلَبْ ، خَنْقْ ، صَغَرْ ، هُدَى .
- ٦ - فَعَلَةْ وَفَعِيلَةْ نَحْوُهُ : غَلَبَةْ ، سَرِقةْ .
- ٧ - فَعَالْ وَفَعَالْ وَفَعَالْ نَحْوُهُ : ذَهَابْ ، إِيَابْ ، سُؤَالْ .
- ٨ - فَعَالَةْ وَفَعَالَةْ وَفَعَالَةْ نَحْوُهُ : زَهَادَةْ ، دِرَايَةْ ، بُغَايَةْ .
- ٩ - فُعُولْ وَفَعُولْ نَحْوُهُ : دُخُولْ وَقَبُولْ .
- ١٠ - فُعُولَةْ نَحْوُهُ : سُهُولَةْ .
- ١١ - فَعِيلَ نَحْوُهُ : رَحِيلْ .
- ١٢ - فَعَالِيَةْ نَحْوُهُ : كَراهِيَةْ .

و اعلم ان هذه الاوزان كلها سماعية لا يقاس عليها الا ان الغالب :

- ١ - في مادل على الحركة والاضطراب ان يجيئ مصدره على فعلان
نحو : خَفْقَانْ ، جَوَلَانْ ، نَوْسَانْ ، غَلَيَانْ و غيرها .
- ٢ - وفي مادل على صفة وحرفه ونحوها ان يجيئ على فعالة نحو :
كتابة و زراعة و تجارة و صباغة و حياكة .
- ٣ - وفي مادل على الاصوات ان يجيئ على فعال و فعال نحو : صراخ
و زئير و بُكاء و عويل .
- ٤ - وفي مادل على الالوان ان يجيئ على فعلة نحو : خُضرة و هُمْرة
و زُرقة .

٥. وفي مادل على الامتناع ان يجيئ على فعال نحو : إباء، و جماح^(١)

و ايضا الغالب :

١. في فعل اللازم ان يجيئ مصدره على فعل نحو : ركع على دُكْوع
و قَدَّ على قعود .

٢. وفي فعل و فعل المتعديان ان يجيئ مصدرها على فعل نحو :
منع و فهم على منع و فهم .

٣. وفي فعل اللازم ان يجيئ مصدره على فعل نحو : فرح
و عطش على فرح و عطش .

٤. وفي فعل ان يكون مصدره على فعولة او فعالة نحو : سهولة
و كدوره و شرافه و نباهة .

تارين :

١ - اذكر لكل وزن من الاوزان المذكورة للمصدر الثلاثي مثلا
غير الامثلة التي ذكرناها .

٢ - استخرج الافعال الثلاثية من الجمل التالية و اذكر مصادرها :
كان حاتم من شعراء العرب وكان جواداً يشبه شعره جوده ويصدق
قوله فعله وكان حينما نزل عرف منزله وكان مظفرا اذا قاتل غالب و اذا

(١) جمع الفرس - اي تقلب على راكبه و ذهب لا ينتهي .

المصدر الميمى :

للافعال سوى المصادر التي ذكرناها مصدر قياسي آخر يسمى المصدر الميمى ويبيهى من الثلاثي على وزن مفعول نحو : منظار و مخبر و مأوى و مرمى و شد مفعول نحو : مرجع و ميجىء و مصير و مشىب و مسير و مرفق . اما في المثال الواوي فقياسه على مفعول نحو : موضع و موْرِد و موْعِد و من الغير الثلاثي سوا ، كان ثلاثة مزیدا فيه ام رباعيا بمندا ام مزیدا فيه بجيئي المصدر الميمى على وزن اسم المفعول من ذلك الباب نحو : خرج بمعنى الارجاع و المستخرج بمعنى الاستخراج و المنحدر بمعنى الانحدار و المُتَّخِرَج بمعنى الدحرجة و غيرها .

غم انْهَبْ و اذا سُلِّيْ و هبْ و اذا ضرب بالقداح فازْ . و اذا ساق سبق و اذا اسر اطلق و كان يقسم بالله ان لا يقتل واحد امه و كان اذا اهل الشهرااصم الذى كانت مصر تعظمها في الجاهلية ينحر في كل يوم عشرة من الايام . (اغاني)
لا تَعْمَلْ شيئاً من الخير رياً و لا تَنْتَكُهْ حياً — لا تَصْرُمْ اخاك على ارتياه و لا تَهُجُّهُ بعد استعتاب . — لا تَنْتَظِرْ الى من قال و انظر الى ما قال .
أشكر من أَنْعَمَ عَلَيْكَ وَأَنْعَمَ عَلَى مَنْ شَكَرَكَ
(من حِكْمَ امير المؤمنين على عليه السلام)

٢ - أسماء الزمان و المكان

اسم الزمان و اسم المكان مشتقان من الفعل و يدل الاول على زمان وقوع الفعل والثاني على محل وقوعه و يبينان من الثلاثي المجرد على وزن مفعل او مفعيل .

فإن كانت عين المضارع مضمومة او مفتوحة او كان الفعل ناقصا يائيا كان او واوياً يبينان على مفعل بفتح العين نحو : مَطَبَخٌ وَمَشْرَبٌ وَمَقْتُلٌ وَمَرْزُمٌ وَمَذْعِي .

و إن كانت عين المضارع مكسورة او كان الفعل مثلاً فيبيان على وزن مفعيل بكسر العين نحو : مَجْلِسٌ وَمَنْزِلٌ وَمَوْسِيمٌ وَمَوْعِدٌ وَمَوْقِعٌ . و شذ مطلع و مشرق و مغرب و مسجد و مجرز و منيت و مرفق و منخر و مفرق بكسر العين والقياس الفتح في الكل لأن العين في مضارعها مضمومة .

و يُبيّنَان من الغير الثلاثي على وزن اسم المفعول كالمصدر الميمي . نحو : مُدْخَلٌ مَنْ أَدْخَلَ و مُخْرَجٌ مَنْ أَخْرَجَ كما في هذه الآية الشريفة : وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صَدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صَدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا .

تذكرة - اعلم ان مفعولة صيغة موضوعة للدلالة على كثرة وجود الشيء

في المكان نحو: مأبَلَة وَمَسْبَعَة لِكَان يَكْثُر فِيهِ الْأَبْلُ وَالسَّبَاعُ وَالْمَكْتَبَةُ
وَالْمُشَرَّبَةُ لِمَوْضِعِ الْكُتُبِ الْكَثِيرَةِ وَالْغَرْفَةُ الَّتِي يَشْرِبُونَ فِيهَا.

تم — ارين :

- ١ - صُغِّ المَصْدَرُ الْمَيْمَى وَاسْمِي الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
شَهِيدُ، وَضَعُ، دَخَلُ، يَسِرُ، شَرِبُ، إِنْتَشَبُ إِنْصَرَفُ، إِجْتَمَعُ، إِرْتَقَى،
رَمَى، رَضَى، وَسَمُ، صَبَ، أَرْسَى، أَوَى، إِتَّكَى، جَمَعَ، تَهَلَّ، شَوَى، إِنْتَهَى.
- ٢ - استَخْرَجَ الْمَصَادِرُ الْمَيْمَىَةُ وَاسْمَا الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنَ الْجَلِيلِ الْأَتَيَةِ:
أَفْضَلُ الْخُطُبَاءِ، أَصْدَقُهَا وَالصَّدْقُ مِنْجَاهُ وَالْكَذْبُ مَهْوَا وَالشَّرْبَاجَةُ
وَالْحَزْمُ مِنْ كَبُّ صَعْبُ وَالْعَجْزُ مِنْ كَبُّ وَطَنِي - ان لِكُلِّ مِنْطَقَةِ
فُرْصَةٌ وَلِكُلِّ حَاجَةٍ غُصَّةٌ وَعَيْنُ الْمِنْطَقَ السُّكُوتُ.
ان لِلَاقاوِيلِ مِنْاهِيجُ وَلِلَّارَاءِ موَاجِلُ وَلَمَعٌ - وَيُصْخَارِجُ وَخَيْرُ القَوْلِ
اَصْدَقُهُ وَأَفْضَلُ الْطَّالِبِ النِّجَاهِ.
(عقد الفريد)

٣- الاسماء:

اسم الآلة صيغة مشتقة من الفعل ويدل على اداة العمل وله ثلاثة اوزان:

- ١ - مفعل نحو : محلب لآلة الحلب .
 - ٢ - مفعلة نحو : مكشحة لآلة الكسح اي الكشن .
 - ٣ - مفعال نحو : مفتاح لآلية الفتح .

وزن مُفْعَلٌ بضم الميم وسكون الفاء، نحو: مُسْتَعْطِفُ و مُنْخَلٌ و مُدْعَقٌ
و مُذْهَنٌ سَمَا عَيْ.

والفرق بين اسم الآلة المشتق واسماء الآلات الجامدة كالقدوم
والسكين والفاس ان المعنى في اسم الآلة المشتق مُوَسَّع غير مختص بهيئة
معينة فالمفتاح يطلق على كل ما يمكن ان يفتح به البيت بخلاف القدوم

۵۰ ارین:

- ١ - صُغِّ اسْمَ الْأَلَّةِ مِنَ الْمَصَادِرِ التَّالِيَةِ وَإذْكُرْ مَعْنَاهَا :

نَفْرٌ، ضَرْبٌ، كَيْلٌ، تَجْلٌ، فَتْحٌ، خَيْرٌ، صَرْعٌ، صُبْحٌ، طَرْقٌ، كَنْسٌ، نَشْرٌ

٢ - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجَلْ الْأَتِيَّةِ اسْمَ الْأَلَّةِ : أَللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كِشْكُوَّةٌ فِيهَا مِصْبَاحٌ أَلِمْصَبَاخُ فِي زُجَاجَةِ الزُّجَاجَةِ كَأَنَّهَا كُوبٌ دُرْيٌ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةِ مِبَارَكَةِ الْمَحْمَدِ (الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ)

و السكين و نحوها من اسما، الآلات الجامدة فانها لا تطلق الاعلى الآلة
المخصوصة المعينة بشكله المخصوص .



اللسان معيار أرجحه العقل وأطاشه الجهل .
اجعل نفسك ميزانا بينك وبين غيرك واحبب له ما تحب لنفسك
واكره له ما تكره لها . سوء التدبير مفتاح الفقر .
(من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

٤ - أسماء الفاعل و المفعول :

ها اسمان مشتقان من الفعل والاول صيغة تدل على ما وقع منه الفعل نحو : قائم و كاتب . والثاني صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو : مكتوب و منقول .

كيفية بناء اسم الفاعل :

يبني اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فـاعل نحو : عالم و جاهل ومن الغير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بـ ابدال حرف المضارعة ميما مضبوطة و كسر ما قبل الآخر نحو : مُنطَلِقٌ من يَنْطَلِقُ و مُسْتَخْرِجٌ من يَسْتَخْرِجُ و مُتَصِّرِفٌ من يَتَصِّرِفُ و مُدَحْرِجٌ من يُدَحْرِجُ و مُتَوَاضِعٌ من يَتَوَاضَعُ .

تارين :

١ - صع من الافعال التالية اسمى الفاعل و المفعول :

منع، امتنع، مدح، ارتقي، كرم، دخل، استفهم، تكاثر، لاحظ،
تدحرج، أزشد، أهدى، استشهد، رمى، دعا، فر، مد، تصرف، إهتدى.

٢ - استخرج من الجمل الآتية اسمى الفاعل والمفعول واذكر مضافيه:
المُفْلِحُ مِنْ نِهْضَةِ بِجَنَاحٍ وَاسْتَسْلَمَ فَاسْتَرَاحَ الْمُنَافِقُ لِنَفْسِهِ مُدَاهِنٌ وَ
عَلَى النَّاسِ طَاعِنٌ، الْمُؤْمِنُونَ انفَسَهُمْ عَفْيَةٌ وَحاجَاتِهِمْ خَفِيفَةٌ وَخَيْرُهُمْ مَأْمُولَةٌ

كيفية بنا، اسم المفعول :

يصاغ اسم المفعول في الثلاثي على وزن «مفعول» نحو : معلوم ومرقوم
ومن الغير الثلاثي على وزن المضارع الجھول ببدل حرف المضارعة میما
مضمومة نحو : مُبَدِّل و مُكْتَسِب و مُدَحَّرٌ من يُبَدِّلُ و يُكْتَسِبَ
و يُدَحَّرُ .



و شرورهم مأمونة المتقون انفسهم قانعةٌ وشهواتهم ميتةٍ ووجوههم
مستبشرةٍ وقلوبهم محزونةٌ المؤمن دائم الذكر كثير الفكر على النعما شاكر
وعلى البلا، صابراً . العاقل من وضع الاشياء مواضعها والجاهل ضد ذلك .
العالم والمتعلم شريكان في الاجر ولا خير فيما بين ذلك . الحقد معدب النفس
متضاعفٌ لهم . المتبع بغير علم كحمار الطاحونة يدور ولا يبرح من مكانه .
(من حكم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

٩- الصفة المشبهة :

الصفة المشبهة صيغة مشتقة من الفعل اللازم و تدل على صفة و حالة لازمة في الأغلب لصاحبها من غير اعتبار الزمان فيها نحو كريم و حسن بخلاف اسم الفاعل فإنه يدل على حالة حادثة غير ثابتة و يعتبر فيه الزمان .

أوزان الصفة المشبهة :

أوزان الصفة المشبهة في الثلاثي كثيرة ساعية كلها وهي :

١ - فعل نحو : كريم و طويل :

٢ - فعل و فعل نحو : فَرِح و حَسَن .

٣ - فعل و فعل و فعل نحو : صَب و مِلح و صَلْ .

٤ - فعل و فعل نحو : شُجاع و جبان .

٥ - فَعول نحو : ذَلول و وقور .

٦ - أفعال نحو : أَسْود و أَبْلَج و أَعْوَز .

٧ - فَيُعَلَ نحو : سِيد و جَيد .

٨ - فَعلان نحو : سَكْران ، عَطْشان ، غَضِيان .

والغالب :

١ - في فعل بـ كسر العين ان يجيئ على فعل نحو : فَرِح و فَرِح .

٢ - وفي فعل بضم العين ان يجيئ على فعل نحو : كَرْم و كَرِيم و عَظَم

و عَظِيم .

٣ — وفي ما يدل على الالوان والعيوب واللحى على ا فعل نحو :
أسود وأحول وأكحل .

٤ — وفي فعل لا يكون الا في الاجوف نحو : سيد و ميت ولين .
تأنيث الصفة المشبهة :

الضابطة في تأنيث الصفة المشبهة ان تلحق بآخر هاتا ، التأنيث نحو : رجل
حسن و امرأة حسنة واستثنى من ذلك الصفة على وزن فعلن و افضل فالاولى
تؤنث غالباً على فعل نحو : رجل عطشان و امرأة عطشى . و قد تؤنث
بالتاء نحو : عطشانة و غضبانة والثانوية تؤنث على فعلا ، نحو : رجل ابيض
و امرأة بيضاء . و قد يجيئ فعلا ، صفة لا مؤنث افعل نحو : امرأة حسنا ،
وداهية دهيا ، و العرب العرباء و مصدرأ كالسراء و الضراء و اسماء
الصحراء والميجاء ،

والصفة المشبهة مماثلة لـ الافعال اللازمة تبني على وزن اسم
الفاعل نحو : متكبر و متواضع و مستقيم .

تارين :

١ — صع من الافعال التالية الصفة المشبهة : صدق ، حزن ، نهل ،
خشـن ، ورـع ، فـطن ، حـسـن ، جـاد ، عـطف ، خـضر ، لـان ، سـكر ، شـبع ،
بان ، غـضـب ، غـرـ، حـقـد ، سـاء ، فـغـرـ ، عـمـى ، بـلـجـ ، حـقـ .

٦ - صيغة المبالغة :

صيغة المبالغة تدل على كثرة اتصاف الموصوف بها وهذه اشهر اوزانها :

١ - فَعَالٌ . نحو : عَلَامٌ وَجَبَارٌ .

٢ - فَعَالَةٌ . نحو : عَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ .

٣ - فِعِيلٌ . نحو : صِدِيقٌ وَشَرِيرٌ .

٤ - فَاعِلَةٌ . نحو : رَاوِيَةٌ .

٢ - استخرج من الجمل الآتية الصفات المشبهة :

اَكْرَمُ ضيوفك وَانْ كَانَ حَقِيرًا وَمِنْ عنْ مَجْلِسِك لَا يَكُونُ وَمَعْلَمٌ
وَانْ كُنْتَ اَمِيرًا .

الْجَهْلُ مُطَيْأٌ شَمْوَسٌ مِنْ رَكْبَهَا زَلٌّ وَمِنْ صَحْبَهَا ضَلٌّ . الْحَقُودُ
مُعَدِّبُ النَّفْسِ مُتَضَاعِفُ الْهَمٌّ .

الْحَسُودُ دَائِمُ السُّقُمِ وَانْ كَانَ صَحِيحُ الْجَسمِ . الْعَاقِلُ مِنْ زَهْدِهِ فِي دُنْيَا
دُنْيَةٍ وَرَغْبَةٍ فِي جَنَّةٍ سَنِيَّةٍ خَالِدَةٍ عَلَيْهِ . الْكَيْسُ مِنْ اِحْيَا فَضَائِلِهِ وَامَاتِ
رَذَائِلِهِ بِقَمَعِهِ شَهْوَتِهِ وَهُوَاهُ . الْمُؤْمِنُ مِنْ غَرَّ كَرِيمٍ مَأْمُونٌ عَلَى نَفْسِهِ حَذِيرَ مَحْزُونٍ .
لَا اِدْبَ لِسِيَّئِي النَّطْقِ . لَا سُودَ لِسِيَّئِي الْخَلْقِ .

(الكلمات القصار لامير المؤمنين علي عليه السلام)

- ٥ — مِفْعَالٌ . نحو : مِهْدَامٌ وَ مِكْسَالٌ .

٦ — فَعُولٌ . نحو : عَبُوسٌ وَ كَذُوبٌ .

٧ — فَعُولٌ بفتح الفاء ، و تشديد العين . نحو : قَيْوَمٌ وَ قَدْ يُضْمِنَ الْفَاء ،
نحو : سُبُوحٌ وَ قُدُوسٌ .

٣— عِنْ صَفَاتِ الْمُشَبَّهَةِ فِي الْأَشْعَارِ التَّالِيَةِ :

وَجَارُكَ مِنْ أَذْمَّ عَلَيَ الْوِدَاد
 عَدُوا فِي هَوَالَّةِ لِمَنْ تُعَادِي
 سُلُوُّ عَنْ أَخِيكَ مِنَ الْوَلَادِ
 امِينَ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشَ الْوَحَادِ
 (مَهْيَارِ دِيلَمْبِي)

حَلِيلُكَ مِنْ صَفَا لَكَ فِي الْبَعَادِ
 وَحَظُوكَ مِنْ صَدِيقِكَ إِنْ تَرَاهُ
 وَرَبُّ أَخِ قصَّيِ الْعَرَقِ فِيهِ
 وَعِشْ إِمَّا قَرِينَ أَخِ وَفِيَ

قارین —

١— صنع من الافعال التالية صيغة المبالغة :

قهر، جبر، فضل، جسر، عبس، غار، جال، فکر، فاض،
بذل، ود، جاب، علم، فضل، كثُر، خطب، غسل، مشي، كشف،
جمل، وهَـ.

٢— استخرج من الاشعار الآتية صيغ المبالغة:

نفرت قلوصي من حجارة حرة
بنيت على طلق اليدين وَهُوبُ

و هذه الاوزان سماعية كلها . ولا تبني صيغة المبالغة الا من
الثلاثي و شذ ما جاء من غير الثلاثي نحو : دَرَاك و مِتْلَافُ مِنْ إِذْرَاك
و إِلْتَلَافُ و مِعْطَاءٌ و مِخْلَافُ و نَذِيرٌ مِنْ أَعْطَى و أَخْلَفَ و أَنْذَرَ .
و اعلم ان التاء اللاحقة ببعض صيغ المبالغة ليست التاء الفارقة
بين المذكر والمؤنث بل انها تفيد المبالغة كما في نحو : راوية و ساهرة
او تأكيد المبالغة كما في نحو : عَلَامَةٌ و فَهَامَةٌ .



لا تنفرني يا ناق منه فانه شَرِيبٌ خَرِّ مُسْعِرٌ لَحَرُوبٌ
(حسان بن ثابت)

ساهِرَةُ اللَّيلِ نَوْمُ الضَّحْيَى
رَيَانَةُ الْأَرْضِ تَشَكُّو الضَّمَاءِ
(مهيار ديهى)

٧ - افعل التفضيل :

اسم التفضيل مشتق من الفعل و يدل على وصف الموصوف بزيادة على غيره نحو: هذا كبر من ذاك و يبني على وزن «أَفْعَل» في الثلاثي ويشترط في الفعل الذي يبني منه افعل التفضيل :

- ١ - ان يكون ثلاثة فلا يبني من نحو: استخرج و درج و إقشر.
- ٢ - ان يكون تماماً فلا يبني من نحو: صار و كان.
- ٣ - ان يكون متصرفاً فلا يبني من نحو: نعم و بس.
- ٤ - ان يكون قابلاً للتفاضل فلا يبني من نحو: مات و فني و عدم.
- ٥ - ان لا يُصاغ منه افعل لغير التفضيل فلا يبني من نحو: سود و عور و خضر لمجيئي: اسود و اعور و اخضر.

تــارين :

- ١ - صنف من المصادر التالية افعل التفضيل او ما يقوم مقامه: جواد، حسن، شرافة، بياض، حمرة، اجتهاد، استخراج، قصر، تقصير، افضال، فضل، رفع، ارتفاع.
- ٢ - استخرج صيغ افعل التفضيل من الجمل الآتية:

لا شرف اعلى من الاعان	لا فضيلة اجل من الاحسان
لا لباس اجمل من السلامـة	لا خلق اقبح من الكـبـر

و اذا اريد التفضيل من الافعال التي لا يصاغ منها افضل التفضيل لفقد الشرط اللفظي يتسلل باشد و اكثر و اقل و اضعف و نحوها بحسب ما يقتضيه المقام فيقال هذه اشد سوءا من ذلك و زيد اقل احسانا من جعفر . و حذفت همزة افضل التفضيل من خير و شر لكثره استعمالها و اصلها اخير و اشر و مؤنثها خيرة و شرة . و صيغة افضل تكون لفضيل الفاعل في الالتباس وقد يأتي لفضيل المفعول نحو : هذا القول اشهر من ذلك القول ، و انا اعذر منك و سعيد اليوم من مسعود و زيد اشغال من حسن وغيرها .

ويستوى فيها المذكر والمؤنث والمفرد والمعنى والجمع اذا كانت خالية عن حرف التعریف نحو : هند افضل من سلمى و هما افضل من مريم و زيد وبكر افضل من سعيد و هم افضل من جعفر و اما اذا كانت مخلدة بالاف واللام يجب فيها المطابقة نحو : زيد الافضل و هند الفضلي ، وانت الاكبر و هما الاصغر ان و انت الاعلون و هن الفضليات .

أَهَلَكُ شَيْئِي الطَّمَعَ أَمَلَكُ شَيْئِي الْوَرَعِ
احْيَاكُمْ احْلَمُكُمْ ، اغْنَاكُمْ اقْعُنُكُمْ . ابْرَكُمْ اتَقِيكُمْ - اعْفُكُمْ انْجُوكُمْ اشَدُ
المصائب سوء الخلف - اهنا العيش اطراح الكلف .

(من حكم امير المؤمنين عليه السلام)

المنسوب :

المنسوب هو الاسم الذي يلحق آخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها للدلالة على نسبة شيئاً إليه والنسبة تكون من جهة الاب أو البلد أو الصناعة أو المذهب ونظائرها نحو رجل هاشمي أو جرجاني أو كسانى أو شيعي أو صفراوى وغيرها.

أحكام النسبة :

١ - تمحذف تاء التأنيث وعلامة التشنيه والجمع من المنسوب إليه فتقول في النسبة إلى بصرة بصرى وإلى ناصرة ناصرى وفي النسبة إلى عالمين وعالمين عالمي وكذاك الجمجم المكسر يرد إلى الواحد فيقال في النسبة إلى كتب ومساجد كتابي ومسجدى إلا أن يكون علاماً فينسب إليه على لفظه نحو : أنصارى وأنبارى .

٢ - يفتح حرف الثاني من كل اسم ثلثي مكسور العين نحو: نَبْرِي ودوئلي في النسبة إلى نَبْرٍ ودوئلٍ .

٣ - يمحذف الواو والياء من كل فعولة وفعيلة ويفتح ما قبل الواو والياء بشرط صحة العين وعدم التضييف فيقال في مدينة مدِنِي وفي شَنُونَه (حيٌّ من اليمن) شَنَنِي . أما في عزيزة وطويلة فتقول عزيزي وطويلي لوجود التضييف والعلة وشد اثبات الياء في بعض الألفاظ مع وجود شرط الحذف نحو: طبيعى وسليقى في النسبة إلى الطبيعة والسليقة لأن

القياس يقتضي حذف الياء منها .
و يحذف الياء ايضاً من فعيلة بشرط عدم التَّضْعِيف فقط فتقول في
النسبة إلى جهينة جهيني . أما في أميمه فتقول أميمى لوجود التَّضْعِيف .
و قد يحذف الياء من فعل على خلاف القياس نحو قرشى و فقى
في النسبة إلى قريش و ققىم .

٤ - يحذف الياء الزائدة من فعيل و فعيلة و فعيل و فعيلة المعتل
اللام وتقلب الياء الاصلية واواً ويفتح العين في فعيل و فعيلة مكسور
العين فتقول علوي و غنوبي و قصوى و أموى في النسبة إلى على وغنى
(حي من النطافان) و غنية و قصي (علم لرجل) و قصبة و أمي
و أمية و أموى بالفتح في النسبة إلى أمية شاذ .

٥ - تقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالالف مقصورة اذا
كانت الالف ثالثة نحو عصوي و فتوى في النسبة إلى عصي و فتي
او كانت رابعة اصلية اي منقابلة من وا او يا نحو ملهوى و مرزموى
في النسبة إلى ملهى و مرزمي . أما إذا كانت زائدة للتأنيث او للالحاد
او كانت فوق الرابعة فالاولى حذفها نحو حبلى في حبلى و زفري في
زفري (العظم الذي خلف الاذن) و مصطفى في مصطفى فالالف في
الاولى والثانية للتأنيث والالحاد وفي الثالثة فوق الرباعي ويجوز
قلبها او افقال حبلوى و مصطفوى وفي نحو حبلى اي في الاسماء

المختومة بالالف المقصورة يجوز وجهاً آخر و هو زيادة الف قبل الواو
فيقال حبلاوي و دنياوي و طبواوي في النسبة الى حبلى و دنيا و طبوى.

٦ - تقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالف ممدودة اذا كانت
للثانية نحو صفراوى و صحراء فى صفرا و صحراء و ان كانت المهمزة
اصلية ثبت نحو : قرائي و ابتدائي فى قراء و ابتداء و ان كانت منقلبة
عن واو او عن ياء او لالخاق يجوز اثباتها و قلبها واوا نحو كسانى
و كساوى و ردانى و رداوى و علبائى و علباوى فى كسا و رداء و علباء
(عصب العنق) .

٧ - ان كانت ياء المنقوص ثلاثة تقلب واوا و يفتح ما قبلها فيقال
في عم و شج عموى و شجوى و إن كانت رابعة جاز حذفها نحو قاضي
في قاض و يجوز قلبها واوا و حينئذ يفتح ما قبل الواو فيقال قاضوى
وان كانت خامسة او سادسة يجب حذفها نحو مشتري و مستعلى في النسبة
إلى مشتري و مستعلى .

٨ - النسبة إلى فعلة و فعلة و فعلة من المعتل اللام يائيا كان او وايا
تكون مثل النسبة إلى الصحيح من هذه الاوزان فيقال في النسبة إلى
ظئية و قيبة و رقية و غزوة و رشوة و عروة ظبيبي و قنبي و غزوبي
ورشوى و عزوى و شذ بدوى بفتح الدال في النسبة إلى البدو والقياس

سكونها لأنها مثل غزو .

٩ — إذا كان الاسم مختوماً باء مشددة فان كان قبلها حرف واحد ترد الأولى إلى أصلها ، ان كانت منقلبة وتفتح وتقلب الثانية واوا فيقال في النسبة إلى حي و طي حَيَوِي و طَوَوِي لأنهما من حَيَّتْ و طَوَّتْ و ان كان قبلها أكثر من حرفين فان كانت الاخيرة اصلية نحو مرْمِي يجوز فيه الوجهان : مرْمِي بمحض احدي اليائين و قلب الاخرى واوا وفتح ما قبلها و مرْمِي بمحض اليائين و ان كانت الياء زائدة تمحض فتقول في النسبة إلى كرسي كرِسِي و إلى اسكندرية اسْكَنْدَرِيَّ .

١٠ — يرد المذوق ان بي المذوق منه على حرفين من أصوله فيقال في أب وأخ — ابوي و اخوي و أما أخت و بنت فيقال في النسبة اليهما أختي و بنتي و ان عوض من المذوق بهمزة وصل نحو اسم يجوز فيه الوجهان : سوي بمحض المهمزة و رد المذوق و اسمي على لفظه و ان كان قد عُوْضَ عن المذوق تاء تأييث يمحض التاء على القياس ويرد المذوق فيقال في النسبة إلى سنة و لُغة و عِدَة سنوي و لُغوي و وعدي .

١١ — قد يزداد قبل باء النسبة الف و نون للتعظيم نحو : نفساني، رُوحاني، عقلاًني، جسماني وغيرها في النسبة إلى النفس والروح والعقل والجسم.

١٢ — يوجد صيغ أخرى تدل على النسبة ولا باء فيها أشهرها على

وزن فاعل وفعال نحو : تامر ولابن ودارع وعطّار وبقال وبزار
ومنه عيشة راضية .

١٣ — الاعلام المركبة ان كانت تركيبها مرجيًّا يجوز في النسبة
اليها وجهان : حذف العجز واثباته فتقول بعلبي و بعلبكي في النسبة إلى
بعلك و ان كانت تركيبها اضافيًّا او استناديًّا تنسب إلى صدرها فتقول
دَيْرِي و تأبطى في ذَيْرِ القمر و تأبظ شرا .

وجئت اسماء خالفت قواعد النسبة أشهرها :

مُرْزُوي	في النسبة إلى مرو
صُنْعَانِي	في النسبة إلى صنعاء
نَصْرَانِي	» » ناصرة
رَازِي	» » ريز
قُرْشِي	» » قريش
رَبَّانِي	» » ربّان
حَضْرَمِي	» » عبدالله
عَبْدَلِي	» » عبد الله
عَبْدَرِي	» » عبد الدار
ثَقِيفِي	» » ثقيف
بَحْرَانِي	» » طي
طَائِي	» » بحران

ترى :

عين النسبة إلى الاسماء التالية :

مدينة ، بصرة ، مرتضى ، شفة ، رضا ، نبي ، قريش ، أب ، يد ،
كتف ، مسلحين ، رحى ، مصطفى ، علاء ، تقي ، حراء ، حنيفة ، بيضا ،
فتى ، سريرة ، زينة ، صلة ، دم ، فريضة ، غريزة ، شديدة ، ماض ، معتمد ،
أميمة ، سراء ، ضراء ، حجرة ، غرفة .

الجمع :

الجمع على قسمين : سالم و مكسر .

١ - الجمع السالم هو ما يتغير فيه بناء الوارد و علامته في المذكر
ان تردد في آخر مفرده او مضموم ما قبلها في حالة الرفع و يا ، مكسور
ما قبلها في حالتي النصب و الجر بعدها نون مفتوحة وفي المؤنث ان
تراد في آخره الف و تاء مبسوطة .

الجمع السالم على قسمين : مذكر و مؤنث .

الجمع المذكر السالم :

اللفظ الذي يراد ان يجمع جمع المذكر السالم اما ان يكون اسمـا
و اما ان يكون صفة فان كان اسمـا فشرطـه ان يكون مذكر اعـاما عـاقلا
مفردا (لامـركـبا) نحو : جاءـ زـيدـونـ و رأـيتـ زـيدـينـ فلا يـجـمـعـ هـذـاـ الجـمـعـ
مـثـلـ هـنـدـوـ طـلـحـةـ لـوـجـوـدـ التـأـيـثـ الـحـقـيقـيـ فـيـ الـأـوـلـ وـ التـأـيـثـ الـلـفـظـيـ فـيـ
الـثـانـيـةـ وـ لـاـ مـثـلـ رـجـلـ لـاـنـهـ لـيـسـ بـعـلـمـ وـ لـاـ مـثـلـ تـأـبـطـ شـرـاـ وـ مـعـدـ يـكـرـبـ
وـ عـبـدـ اللهـ لـاـنـهـ مـرـكـبـ لـاـ مـفـرـدـ وـ لـاـ مـثـلـ قـرـ لـاـنـتـفـاءـ العـقـلـ وـ اـسـتـشـنـيـ منـ
هـذـهـ القـاعـدـةـ : أـرـضـونـ وـ عـالـمـونـ وـ عـلـيـونـ وـ أـهـلـونـ وـ بـنـونـ وـ سـنـونـ
وـ عـدـدـ كـلـيـاتـ أـخـرـ .

وـ اـنـ كـانـ صـفـةـ فـشـرـطـهـ اـنـ يـكـونـ مـذـكـرـ اـعـقاـلـ نحوـ : محـصـلـينـ وـ
عـاقـلـينـ وـ صـدـيقـينـ . جـمـعـ : محـصـلـ وـ عـاقـلـ وـ صـدـيقـ .

الجمع المؤنث السالم :

يجمع هذا الجمع من الاسماء غالباً :

- ١ - كل اسم مختوم بتاء التأنيث نحو : شجرات و طلحات جمع شجرة و طلحة .
- ٢ - اعلام الاناث مطلقاً نحو : زينبات و رقيات .
- ٣ - المصدر إذا جاوز ثلاثة حروف نحو : ترينات و تداركات .
- ٤ - المختوم بالآلف مقصورة كانت او ممدودة نحو : صحراءات و حبليات .

ويجمع هذا الجمع من الصفات كل صفة مشتقة مؤنثة نحو : عالمات و مسلمات و حبيبات جمع عالمة و مسلمة و حبيبة .

قواعد :

- ١ - كل اسم ثلاثي صحيح العين مختوم بتاء إذا جمع سالما فان كان مفرده على وزن فعلة تحرك عينه بالفتح وجوباً فيقال في قطعة قطعات وفي تمرة تمرات وإن كان على وزن فعله أو فعله يجوز فيه ثلاثة أوجه الاتاء والفتح والتسكين فيقال في جمع جلسة : جلسات و جلسات و جلسات وفي جمع حجرة : حجرات حجرات حجرات .
- ٢ - المعتل العين واويا كان او يائيا و المعتل اللام بالواو من باب فعلة بكسر العين يجوز في العين فيها الفتح والسكون نحو : ديمات و ديمات

جمع دِيْنَة (من دام يدوم — مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق) و دِيْنَات و دِيْنَات جمع دِيْنَه و دِيْنَات و دِيْنَات جمع دِيْنَه .

٣ — المعتل العين من باب فُعلَة (ولا محالة يكون واويا) والمعتل اللام بالياء تسكن العين فيها و تفتح نحو دُولَات و دُولَات جمع دُولَة (انقلاب الزمان في المال وال Herb) و رُقَيَّات و رُقَيَّات جمع رُقَيَّة .

٤ — المعتل العين من باب فُعلَة واويا كان او يائيا تسكن فقط نحو: بَيْضَات و رَوْضَات جمع بَيْضَة و رَوْضَة و المعتل اللام من باب فُعلَة حكمه حكم الصحيح نحو: عُزُّوْرَةٌ فيجوز في الجمع عُرُوْتَات و عُرُوْتَات و عُزُّوْرَات .

٥ — جمع الصفات و جمع المضاعف في جميع الابواب ساكن نحو: صَعْبَات و صُلْبَات و صَفَرَات جمع صَعْبَة و صُلْبَة و صَفَرَه (يد صفرة) و شَدَّات و عِدَّات و غَدَّات جمع شَدَّة و عِدَّة و غَدَّة .



٤- الجمع المكسر :

الجمع المكسر هو ما تغير فيه بناء الوحدة نحو: رجال و أقوام و علاماء
جمع رجل و قوم و عالم و هذا الجمع ايضا اما ان يكون اسماء او اما ان
يكون صفة

الجمع المكسر في الاسماء : هذا الجمع نوعان :
جمع قلة و جمع كثرة .

جمع القلة - هو ما دل على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة وقد يطلق على
ما فوق العشرة مع قرينة و جمع القلة اربعة اوزان :

١ - افعال نحو : اظفار جمع ظفر .

٢ - أفعال نحو : أفلس جمع فلس .

٣ - أفعال نحو : أرغفة جمع رغيف .

٤ - فعلة نحو : فتية جمع فتي .

نماذج :

اجمع هذه الكلمات جمعاً سالماً :

١ - عليم ، محمد ، مؤمن ، مسلمة ، شريفة ، ترة ، كثوم ، تعلم ،
توارد ، غزوة ، خطوة ، ضبية ، كسرة ، فتحة ، رخوة ، فضلة ، شبهة ،
صدقة ، غيبة ، طوبى ، خضرا ، صغرى ، سورة ، مفضل ، عطشان ،
حسن ، طالب .

وليست هذه الاوزان مختصة بجمع القلة بل تجيئي في جمع الكثرة ايضاً.

جمع الكثرة — جمع الكثرة هو مادل على ثلاثة فما فوقها نحو :
نبجوم و اشجار و رجال .

أوزان الجمع المكسر :

او زان هذا الجمْع كثيرة ساعية كلها لاصطابر لها الا انَّ الاغلب :

- ١ - في الاسم الثالثي المفرد المذكر ان يجمع على افعال او فعلوا او
فعال نحو : احال و حوال جمع حِمل و سِباع و جَهال جمع سَبُع و جَل و اعناق
و افخاذ و اعجاز و نُور و أعناب و آبال جمع : عُنْق و فَخِذ و عَجْز و نَمْر
و عنْبَ و إِبَل . وقد يجمع على فعلان نحو : صِرْدَان جمع صَرَد (طاير)
- ٢ - و الاغلب في المؤنث من الابنية المذكورة ان يُجمع فعلة على
فعال نحو : قَصْعَة على قِصَاص و فُلْمَة على فُلَل نحو : غُرْفَة على غَرَف .

٢ — عين المفردات من هذه الجمْوع :

خالدون . مسرفون . صابرون . صاحبات . متقون . كلمات . عادات .
صلوات . كريات . عجلات . دعوات . عالمات . كذابون . مراجعات .
مخاطبات . موقنات . سيدات . مشاهدات . مشهودات . سعادات . ثقات .
مربيات . امتيازات . حيات .

و فِعْلَةٌ عَلَى فِعْلٍ نَحْوَ عَلْهُ عَلَى عِلْلَهُ وَفَعْلَةٌ عَلَى فِعَالٍ نَحْوَ رَقَبَةٍ عَلَى رِقَابٍ وَفَعْلَةٌ
عَلَى فَعْلٍ نَحْوَ : كَلِمَةٌ عَلَى كَلِمٍ وَمَعِدَةٌ عَلَى مَعِيدٍ وَفَعْلَةٌ عَلَى فُعَلٍ نَحْوَ : تَخْمَةٌ
عَلَى تَخْمٍ .

٣— وَ الْأَغْلُبُ فِي الْمُزِيدِ الْثَّلَاثِيِّ إِذَا كَانَتْ زِيَادَتُهُ مَدَةً ثَالِثَةً أَنْ يُجْمَعَ
عَلَى أَفْعِلَةٍ أَوْ فُعْلٍ أَوْ فِعْلَانٍ نَحْوَ : أَزْمَنَةُ جَمْعِ زَمَانٍ وَأَجْمَرَةُ وَجْهٌ جَمْعٌ
جَمَارٌ وَأَغْرِيَةٌ وَغَرْبَانٌ جَمْعُ غَرَابٍ وَأَزْغَفَةٌ وَرُغْفَ جَمْعُ رَغِيفٍ وَأَمْعَدَةٌ
وَمُعْدَ جَمْعُ عَمْودٍ وَإِنْ كَانَتْ زِيَادَتُهُ الْفَاعِلَيْةُ يُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ نَحْوَ : كَاهْلٍ
(مَا بَيْنَ الْكَتْفَيْنِ) عَلَى كَوَاهِلٍ وَخَاتِمٍ عَلَى خَوَاتِمٍ وَإِنْ كَانَتْ زِيَادَتُهُ الْفَاعِلَيْةُ
تَأْنِيَثٌ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَإِنْ كَانَتْ مَقْصُورَةً يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوَ أُنْثَى عَلَى
إِنْثٍ وَإِنْ كَانَتْ مَدْوُدَةً يُجْمَعُ عَلَى فَعَالِيٍّ نَحْوَ : صَحْرَاءٍ عَلَى صَحَارَىٰ —
وَإِنْ كَانَتْ زِيَادَتُهُ هَمْزَةٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مَذَكُورًا كَانَ أَوْ مَؤْنَثًا فَيُجْمَعُ عَلَى

تَقْرِينٍ :

استخراج الجموع من الاشعار التالية وعين مفرداتها :

فُصُوصُ زُمرِدٍ فِي غُلْفِ دُرٍ	باقِعَ حَكَّتْ تَقْلِيمَ ظَفَرٍ
وَقَدْ خَلَعَ الرَّبِيعَ لَهَا ثِيَابًا	لَهَا لَوْنَانٌ مِنْ بَيْضٍ وَخُضْبٍ
(لابي الحسن الانباري في الباقلاء الاخضر)	

افاعل قياس نحو إِنْصَبَع على أصابع و أَجَدَلَ (للاصر) على أجادل و أفلة
على أناهل (أفلة بتشليث المهمزة و الميم) .

٤ - الاسم الرباعي والملحق به تجمع على فعال قياس نحو جعفر و درهم
على جعافر و راهم و كوكب و جدول على كواكب و جداول و نحو
قرطاس اي ما زيد فيه مدة رابعة رباعياً كان او ثلاثة يجمع على
فعايل او افاعيل او مقاعيل نحو : قرطاس على قراطيس و عصفور
على عصافير و أرجوحة على أرجيز و مصباح على مصابيح و مسكنين

تمرين - استخرج الجموع من الاشعار التالية و عين نوعها و مفرداتها :

إنَّ الغَنِيَّ	هو الغَنِيُّ	بنفسه	ولو أَنَّهُ عَارِ	النَّاكِبُ	حَافِ
ما كثرة الخيل العتاق	بِزَائِدِي		شَرْفًا	وَلَا عَدَدُ الصُّوَارِمِ	ضَافِ
وَمَكَارِيمِي	عَدَدُ النَّجُومِ	وَمَنْزِلِي	مَأْوَى الْكِرَامِ	وَمَنْزِلِ الْأَضِيَافِ	
لَا أَقْتَسِي	لِصُرُوفِ	دَهْرِيُّ	عَدَدَ	حَتَّى كَانَ	خُطُوبِهِ أَحْلَافِي
شَيْمُ عُرِفَتْ	بِهِنْ	مُذْ أَنَا يَافِعُ		وَلَقَدْ عَرَفْتُ	بِثَلَاهَا أَسْلَافِي
(لابي فراس)					

منْ خَصَّ بالشَّكْرِ الصَّدِيقِ فَأَنِي
احبُّو نِجَالِصِ شَكْرِي الْأَعْدَانِ

على مساكين .

٥ - و الاسم الجماسى يستكره ان يجمع مكسران او ان اريد جمعه يحذف حرف خامسنه نحو : سفارج و فرازد جمع سفرجل و فرزدق .



نَكْرُوا عَلَيْيِّ مَعَانِي فَحَذَرُتُهَا وَلَرُبَّ مَا انتَفَعَ الْفَتَى بَعْدَهُ وَالسَّمُّ أَحْيَانًا يَكُونُ شَفَاءً (طَغْرَائِي)	وَنَفَيتُ عنِ الْخَلَقِ الْأَقْدَاثِ وَالسَّمُّ أَحْيَانًا يَكُونُ شَفَاءً
--	---

الجمع المكسر في الصفات:

ان كانت الصفة ثلاثة تجمع غالباً على وزن افعال او فعال في المذكر
نحو صعب جمع صعب وأجلاف جمع جلف وأحرار جمع حر و أبطال
جمع بطل .

٢ - وفي ما زيدت فيه مدة ثلاثة يجمع فعال غالباً على فعلاء وفعال
نحو جبان على جبنا و جواد على جياد و فعال على فعلاء، نحو شجاع على
شجعا و فعيل على فعلاء و فعال و فعل و أفعال و أفعاله و فعول
نحو كريم على كرما و كرام و نذير على نذر و شريف على أشراف و صديق
على أصدقاء و شحيم على أشحه و ظريف على ظروف . و فعول يجمع غالباً
على فعل و أفعال نحو صبور على صبر و عدو على أعداء و ان كان فعول
مؤنثاً يجمع على فعائل نحو عجوز على عجائز و فعيل بمعنى المفعول اذا كان
فيه ضرب من آفة او داء يجمع على فعل نحو جريح و قتيل و مريض
على جريحي و قتلي و مرضي .

و المؤنث من فعيل يجمع على فعال او فعائل نحو صبيحة على صباح
او صباح . و فاعل يجمع غالباً على فعل او فعال او فعالة او فعلاء، نحو :
جاهل على جهل و جهلا، طالب على طلاب و طلبة . و قد يجمع على فعال
و فعول نحو تجار و قعود جمع تاجر و قاعد .

و ان كان آخره حرف علة يجمع على فعالة نحو قاضٍ و داعٍ على
قضاء و دُعَاء اصلها قضوة و دُعَوة انقلبت و او ها الفا لوجود الاعلال.
و المؤنث منه يجمع على فواعل و فُعلٌ نحو قاعدة على قواعد و نائمة على
نوائم و نومٍ .

٢ - و ما زيد في رابعه الف مقصورة كانت او ممدودة يجمع على
فعال نحو عطشى علي عطاش و بطحا، (سيل واسع فيه دفاق الحصى)
علي بطاح و قد يجمع فعلى علي فعال ايضا نحو : سكري علي سكارى
و فعلى مؤنث أفعال التفضيل يجمع على فعل نحو : الصغر و الكبر جمع
الصغرى والكبيرى .

٤ - وأفعال صفة يجمع غالباً على فعلان و فعل نحو هُران و هُمر
جمع أحمر و سودان و سود جمع أسود و ان كان عينيه ياء ينقلب ضمة الفاء
كسرة نحو ينض و عين جمع أيض و أعين و افعال التفضيل يجمع
علي افعال نحو : الافضل علي الافضل .

و افعال صفة لا يجمع سالما فلا يقال احرون واسودون بخلاف أفعال
الفضيل فانه يجمع سالما و مكسرافيكال في جمع الاصغر و الاكبر
الاصغر والاكبر و الاصحرون و الاكبرون .

٥ - و فعلان - يجمع على فعال و فعالٍ نحو غضبان علي غضاب

وَسْكُرَانْ عَلَيْ سَكَارِي وَجَاءَتْ أَرْبَعَةَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَيْ وَزْنِ فُعَالٍ مُضْمُوْمَةٍ
وَهِيَ كُسَالِيٌّ وَسَكَارِيٌّ وَعُجَالِيٌّ وَغَيَارِيٌّ فِي جَمْعِ كَسْلَانْ وَسَكْرَانْ
وَغَيْرَانْ وَعَجْلَانْ وَيَجُوزُ الْفَتْحُ أَيْضًا فِي الْجَمِيعِ وَفَيْعَلُ يُجْمِعُ عَلَى أَفْعَالٍ
أَوْ فِعَالٍ نَحْوَ مِيتَ عَلَى أَمْوَاتٍ وَجِيدَ عَلَى جِيَادٍ.



تمرين : بَيْنَ مَفَرَدَاتِ هَذِهِ الْجَمْعِ :

أَكْيَاـسْ ، جِيـاعـ ، أَطـيـابـ ، أَشـارـفـ ، أَعـاظـمـ ، أَكـثـرـونـ ، أَقـلـوـنـ ، وـ :
حُورـ عـينـ كـامـثـالـ اللـوـلـوـ الـمـكـنـونـ .

بـيـضـ ، أـوـلـ ، أـخـرـ ، ضـواـحـكـ ، نـواـصـبـ ، كـفـاهـ ، رـمـاـةـ ، هـدـاـةـ ، قـلـاثـلـ ،
كـبـاـئـرـ ، كـرـامـ ، عـظـامـ ، كـفـرـةـ ، فـسـقـةـ ، كـمـلـ ، روـاتـبـ ، رـسـعـ ، سـجـدـ ،
أـمـنـاءـ ، رـحـاءـ ، أـشـيـاخـ ، أـحـبـةـ ، اـتـقـيـاءـ ، أـجـنـةـ ، كـهـولـ ، شـرـائـعـ ، قـوـاعـدـ .

جمع الجمع

قد بجمع بعض الجموع مصححاً او مكسراً نحو - اكالب جمع الكلب جمع كلب و اقاويل جمع اقوال جمع قول و أيد جمع أيدي جمع يد و كلابات جمع كلاب جمع كلب و هُنرات جمع هُنر جمع هُنار و بيوتات جمع بيوت جمع بيت .

و جمع الجموع ليس بقياس مطرد بل يقال فيها قالوا ولا يتتجاوز فلا يجوز ان يقال أفلسات جمع أفلس جمع فلس و كُتاب جمع كتب جمع كتاب .

جمع منتهي الجموع - وزن المفاعل والمفاعيل و المشبه بها صورة يسمى جمع منتهي الجموع نحو مساجد و مصابيح و اصابع و اقاويل .

نماذج :

١- اجمع هذه الكلمات جمعاً مكسراً :
 نفس ، قوم ، عmad ، مصباح ، كتاب ، شيخ ، فواد ، عنق ، صورة ،
 جوهر ، صحيفة ، رسالة ، دولة ، اطيب ، جواد ، عالم ، شريف ، كريمة ،
 بخيل ، طالب ، جاهل ، احمر ، احور ، اخ ، رام ، ابن ، غاز ، زائر ، نائم ،
 قوى ، اعام ، أبيض ، اخضر ، يد ، لئيم ،نبي ، جليل ، امرأة ، شهاب ،
 كوكب ، سحاب .

الجموع التي لا واحد لها

جائت جموع لا واحد لها من لفظها نحو محسن و مساوي و اراهط و احاديث و اباطيل و اراضي و أغاريض و حمير و غيرها و مرجع هذا النوع من الجمع الى السماع فقط .

اسم الجمع و اسم الجنس - اسم الجمع اسم مفرد موضع لمعنى الجمع ولا يطلق على المفرد ولا فرق بينه وبين الجمع الا من حيث اللفظ فقط فان اسم الجمع من حيث اللفظ مفرد نحو رَكْب و صَحْب و جَامِل (القطيع من الابل مع رُعاته و اربابه) .

٢ - استخرج الجموع و اسماه الجموع من الجمل التالية سالمة كانت ام مكسرة و عين مفرداتها .

ان افضل الاشياء اعاليها و أعلى الرجال ملوّكتها و افضل الملوك اعمها نفعا و خير الازمنة اخصبها و افضل الخطباء اصدقها و الصدق منجاة و الكذب مهواه و الشر حاجة و خير الامور الصبر . حسن الظن ورطة و سوء الظن عصمة . اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد الراعي شر البلاد بلاد لا امير بها افضل الاولاد البررة خير الاعوان من لم يَرِأ النصيحة . احق الجنود بالنصر من حسنت سريرته . (عقد الفريد)

واسم الجنس هو الذي يقع على الواحد والثنى والمجموع الا انه اذا
اريد الواحد منه زيدت في آخره تاء نحو : تم وتمرة وحنظل وحنظلة وبطيخ
وبطيحة.

قومي استولوا على الدهر فـ
ومشوا فوق رؤوس الحُقُب
عمموا بالشمس هـ ما تهمـ
و بنوا ابياتهم بالشـهـبـ
و ابي كـسـرى على إـيوـانـهـ
اـينـ لـلـنـاسـ أـبـ مـثـلـ اـبـ ؟
قد قبـستـ المـجـدـ منـ خـيـرـ نـبـيـ
و قـبـسـتـ الدـيـنـ منـ خـيـرـ نـبـيـ
و ضـمـمتـ المـجـدـ منـ أـطـرـافـهـ
(مهيار ديلمى)

احذر الغضب فإنه نار محرقـةـ . اـحـذـرـ الـامـانـيـ فـانـهاـ مـنـايـاـ مـحـقـقـةـ .
امـنـعـ نـفـسـكـ مـنـ الشـهـوـاتـ تـسـلـمـ مـنـ الـأـفـاتـ . اـحـذـرـ مـنـازـلـ الغـفـلـةـ
وـ الجـفـاءـ وـ قـلـةـ الـاعـوانـ عـلـىـ طـاعـةـ اللهـ . اـحـذـرـ مـصـاحـبةـ الفـسـاقـ وـ الـفـجـارـ
وـ الـمـجاـهـرـ بـعـاصـيـ اللهـ اـحـذـرـ الشـرـهـ فـكـمـ مـنـ أـكـلـةـ مـنـعـتـ أـكـلـاتـ . اـحـذـرـ الـهـزـلـ
وـ الـلـعـبـ وـ كـثـرـةـ الـضـحـكـ وـ الـمزـحـ وـ التـرـهـاتـ . اـصـعـبـ السـيـاسـاتـ نـقـلـ العـادـاتـ .
اـفـضـلـ الطـاعـاتـ هـجـرـ الـلـذـاتـ . اـنـفـعـ الـكـنـوزـ مـحـبـةـ القـلـوبـ .
(من حـكـمـ اـمـيرـ المؤـمنـينـ عـلـىـ عـلـيـهـ السـلامـ)

نبذة من الجموع و مفرداتها

ان من معضلات مسائل الصرف كيفية بناء الجموع في الاسماء. فانه
كما عاشرت في باب الجمع ليست هناك ضابطة مطردة لبناء الجمع بل توجد اوزان كثيرة
مختلفة للجملة و أنواع و أقسام لها من السالم و المكسر و القلة و الكثرة
و غيرها واكل منها مسائل و مباحث .

و حاصل الكلام ان اوزان الجموع في لسان العرب تابعة لاوزان
مفرداتها وربما توجد بعض المفردات جموع مختلفة وكذلك تجمع كلمات
متشاربة باوزان متقاربة يمكن ان يحصل للمبتدئ الالتباس في تقييز مفرداتها
وفهم معانيها .

ولما كان احسن الطرق و اسهل الوسائل إلى معرفة الجموع
و مفرداتها ان يري المتعلم امثلة كثيرة منها و من اوزانها المختلفة رأيت
ان اضم في خاتمة هذا الباب، زيادة في الفائدة و تكميله لقواعد ، عدة من
الجملة التي يكثر استعمالها وينبغى لكل من اعتنى بآداب العربية ان يعلم
مفرداتها .

وادرجتها في متن الكتاب لا في الحاشية ولا في آخره حتى يتم المتعلم
بها و يقرأها و يحفظها كسائر الابواب .

ورتبتها على ترتيب الا حرفا المجائية لسهولة التناول .

المفرد	الجمع
الآخر	الآثار
المأثرة (الفعل الجيد)	المآثر
الأُخْرَى	الآخر و الآخريات
الأخ	الإخوة والأخوان
الاخت	الأخوات
الأدَّاء	الأدوات
الأَرْض	الاراضي والأرْضُون
الأسد	الأسود والأسد
الأسير	الأسرا و الأساري
الإله	الآلهة
الأم	الأمهات
الأُمْر	الاوامر و الأمور
الأمير	الأُمَّاء
الآنسة	الأوانس
الإنس	الأناس و الأناسي
الأنثى	الإناث

المفرد	الجمع
الأولي	الأول
الاول	الأوائل
البار	بـ البرة و الأبرار
البرية (الخلق)	البرايا
البصرة	البصائر
الباصرة (العين)	البواصر
البضاعة	البضائع
البَحْر	البحور والبحار و الأبحر
الباطنة	البواطن
البَاسِل	ال بواسل
البلية	البلايا
الباغي (الطالب)	البغاة
الابن	البنون و الابنا
التَّابع	التَّبعَة و التَّبَاع و التَّوَابع و التَّبَع تـ التابع
التاج	التيجان
التالية	التوالي
التَّبع	الأتبع

المفرد	الجمع
الثِّنِي	ث
الثِّنِيَّة	الثَّنَيَا
الثِّنِيُّ	الثَّنَي
الثَّوْر	الثَّيْرَانُ وَ الْأَثْوَارُ
الجَبَّهَة	ج
الجِدار	الجُدُرُ
الجَارِحةُ (ذَاتُ الصِّيدِ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْورُ - الْعَضُوُّ)	الجَوَارِحُ
الجَرْثُومَةُ وَ الْجَرْثُومُ	الجَرَاثِيمُ
الجَامِوسُ	الجَوَامِيسُ
الجَنِينُ	الْأَجْنَةُ وَ الْأَجْنَنُ
الجَوَادُ (لِلإِنْسَانِ)	الْأَجْوَادُ
الجَوَادُ (لِلْفَرَسِ - فَرْسُ جَوَادٍ أَيْ سَرِيعٍ)	الْأَجِادُ
الجَافِيُّ (الْغَلِيلِيَّظُ - غَلِيلِيَّظُ الْمَعَاشِرَةِ)	الجُفَافَةُ
الجَنَاحُ	الْأَجْنِحَةُ
الْحَاجِبُ (الْعَظَمُ الَّذِي فَوَقَ العَيْنِ بِلَحْمِهِ وَ شَعْرِهِ)	ح
	الْحَوَاجِبُ

المفرد	الجمع
الحاجب	الْمُجَاب
الحِجَاب	الْحُجْب
العَبَل	الْعِبَال وَ الْأَعْبَال
حَرَة	الْحَرَائِفُ وَ الْحَرَّات
الْمِحْرَاب	الْمَهَارِيب
الْحَرَام	الْحُرْم
الْحُسْن	الْمَحَاسِن
الْحَاضِر	الْحُضُورُ وَ الْحُضَار
الْحَاكِم	الْحَكَام
الْحَكِيم	الْحُكَمَاءُ
الْحَكْمَة	الْحُكْم
الْحُكْم	الْأَحْكَام
الْحَلْم	الْحُلُوم
الْحَلْم (ما يراه النائم في نومه)	الْأَحْلَام
الْحَامِل	الْحَمَّالَة
الْحَامِل وَ الْحَامِلَة	الْحَوَافِل
الْحَيَّة وَ الْحَيَّالَة (علاقة السيف)	الْحَمَائِل
الْحَامِي	الْحُمَّاء

المفرد	الجمع
الآخر	الحُور
الحَيْرِيُّ (مؤنث الحيران)	الحَيَارِيُّ وَ الْحَيَارِيُّ
الخَبِيْثَةُ (ما سُتِّرَ)	الخَبَايَا خ
الخَبَأُ (الخيمة)	الاخِيَّة
الخَاتِمَةُ	الخواتيم والخاتمات
الخَاتِمُ وَالخَاتَمُ	الخواتيم والختم
الخادِمُ	الخدم و الخُدَام
الخَلِيلُ	الخلان والأَخْلَاء
الخُلُقُ وَالخُلُقُ	الأخْلَاقُ
الخَلَقُ (البالي)	الخلقان والأخْلَاقُ
الخَلِيقَةُ (الطبيعة - ما خَلَقَهُ اللهُ)	الخلائق
الخَيَالُ	الاخِيَّلَة
الدِعَامَةُ (عماد البيت)	الدعائم د
الدُعَاءُ	الاذْعِيَّة
الدُعُوِيُّ	الداعويُّ و الداعويُّ
الدُعِيُّ (المتهم في نسبيه)	الاذْعِيَاءُ
الدَاعِيُّ	الدُعَاءُ
الدَاعِيَةُ (السبب)	الدوايِّي

المفرد	الجمع
الدَّلَالَة	الدَّلَائِلُ
الدَّلِيل	الْأَدِلَةُ وَ الْأَدِلَاءُ
الدَّمَعَة	الْدُمُوعُ وَ الْأَذْمُعُ
الذِرَاع	الْأَذْرُعُ
الذِرِيعَة (الوسيلة)	الذِرَائِعُ
الذَّنْب	الذُنُوبُ
الذَّنَب	الْأَذْنَابُ
الذَّكِيَّ	الْأَذْكِيَّاتُ
الذِيمَة	الذِيمَمُ
ذَات (مؤنث ذو)	ذَوَاتٌ
الرَّأْس	الرُّؤُوسُ وَ الْأَرْزُوسُ وَ
الرَّئِيس	الرُّؤْسَاءُ
المرِأَة	المرَانِي وَ المرَانِيَاتُ
الرِّجْل	الْأَرْجُلُ
الرَّجُل	الرِّجَالُ
الراجل	الرَّجَالَةُ وَ الرَّجَالُ
الرَّذِيلَة	الرَّذَايْلُ
الرَّذْل	الْأَرْذَالُ

المفرد	الجمع
الْأَرْذَل	الْأَرْذَلُون
الرَّذِيل	الرَّذِيلَاءُ
الرَّسَن	الْأَرْسَانُ وَالْأَرْسَنُون
الرَّعِيَّة	الرَّعَايَا
الرَّاعِي	الرُّعَاةُ
الرُّقْعَة	الرِّقَاعُ
الرَّكِيك	الرَّكَاكُ
الرَّاكِب	الرُّكْبَانُ وَالرُّكْبُوبُ وَالرُّكْبَنُوبُ
الرَّامِي	الرُّمَامَةُ
الراوِي	الرُّوَاةُ
الزِّمام	الْأَزِمَّةُ ف
المَزْمَار	الْمَازِمِيرُ
الزِّيَّ	الْأَزِيَّاَءُ
الزاوِية	الرَّوَايَا
السَّبِيل	السُّبْلُ س
السِّحْر	السُّحُورُ
السَّحَر	الْأَسْحَارُ
السَّرِيرَة	السَّرَايَرُ

الفرد	الجمع
السِّرَى (السِّيدُ الشَّرِيف)	السُّراة
السُّطُر	السُّطُورُ وَالْأَسْطُرُ
الْأَسْطُرُ وَالْأَسْطُورَةُ (الْحَدِيثُ الَّذِي لَا أَصْلُ لَهُ)	الْأَسَاطِيرُ
الْأَسْطُوَانَةُ (الْعَمُودُ)	الْأَسَاطِينُ
السِّكَّة	السِّكَّاتُ
السُّلْمُ	السَّلَامُ
السِّيدُ	السَّادَةُ وَالْأَسِيَادُ
الشَّجَاعَانُ وَالشَّجَعَانُ وَالشَّجَاعَاءُ شِعَاعُ الشَّجَاعَةِ	الشَّجَاعَانُ وَالشَّجَاعَاءُ شِعَاعُ الشَّجَاعَةِ
الشارعة	الشَّوَارِعُ
الشَّفَةُ	الشِّفَاهُ
الشَّاهِدُ	الشُّهُودُ
الشَّهِيدُ	الشُّهَدَاءُ
الشَّاهِدَةُ	الشَّوَاهِدُ
الشِّيَخُ	الشِّيُوخُ وَالْأَشِيَاخُ وَالْمُشِيقَةُ
الشِّيَعَةُ	الشِّيَعُ وَالْأَشِيَاعُ
صِ الصَّبِيجُ	الصِّبَاجُ
الصِّبِيَّ	الصِّبَيَانُ وَالصِّبَيَانُ

المفرد	الجمع
الصَّيْةَةُ	الصَّبَايَا
الصِّحَّىجُ	الصِّحَّا حُ وَالْأَصِحَّةُ
الصَّاحِبُ . وَالصَّاحِبُ وَالصِّحَّا حَةُ	الصَّاحِبُوْنَ
الصَّاحِبَةُ	الصَّوَاحِبُ
الصَّهْرَاءُ	الصَّهَارِيْ وَالصَّهَارِيْنَ
الصِّحِّيْفَةُ	الصُّحُّفُ وَالصِّحَّافَتُ
الصَّفَّ	الصَّفَافُ
الصَّعْلَوْكُ (الْفَقِيرُ الْمُضِيْعُ)	الصَّعَالِيْكُ (الْأَصْوَصُ)
الضَّابِطَةُ	ضِ الضَّوَابِطُ
الضَّابِطُ	ضِ الضَّبَاطُ
الضَّعِيفُ	ضِ الضِّعَافُ وَالضِّعَنَاءُ
الضِّعْفُ	اضِ ضِعَافُ
الضَّيْعَةُ	ضِ ضِيَاعُ وَضِيَاعَ
الطاَبَعُ	طِ الطَّوَابِعُ
الطَّبِيعَةُ	طِ الطَّبَائِعُ
الطَّرَفُ	طِ الْأَطْرَافُ
الطُّرْفَةُ	طِ الطَّرْفَ
الطَّرِيفَةُ	طِ الطَّرِيفَ

المفرد		الجمع
الطريق		الطرق
الطريقة		الطرائق
الطارقة		الطوارق
الطعم		الطّعوم
المطعم		المطاعم
الطالب (التلميذ)		الطلبة و الطّلاب و الطلب
الطلال		الاطلال
الظبيبي و الظبيبة	ظ	الظباء و الظبيات
الظل		الظلال و الأظلال
الظهر		الأَظْهُرُ و الظُّهُورُ و الظُّهُرَانُ
العبد	ع	العِبَدُ - و العِباد
العبد		العُبَادُ و العَبَدَة
العجبية		العجائب
العجب		الْأَعْجَابُ
الْأَعْجُوبَةُ		الْأَعْجَيْبُ
العروس		العرائس
العلم		الْأَعْلَامُ
العلم		العلوم

المفرد	الجمع
العَالَم	الْعَالَمُونَ
العَالِم	الْعَالِمُونَ
العَمُود	الْعُمُودُ وَالْأَعْمَدَةُ
العِيَاد	الْعَمَدُ وَالْعُمُودُ
العُود	الْعِيَادُ وَالْأَعْوَادُ
العَائِدَةُ (المنفعة)	الْعَوَانِدُ
العَيْد	الْأَعْيَادُ
العَيْن	الْعَيْوُنُ وَالْأَعْيَنُ
الْأَعْيَنُ (الذى عظُم سواد عينه)	الْعَيْنُ
انعاصي	الْمُصَاهَةُ
الغَرَّة	الْغُرَّ
الغُرَاب	الْغِرَبَانُ وَالْأَغْرِبَةُ
الغَزَال	الْغِزَالُونَ
الفَتَى	الْفِتَيَةُ وَالْفِتَيَانُ
القَرَس	الْأَفْرَاسُ وَالْفُرُوسُ
الفارس	الْفَوَارِسُ وَالْفُرْنَسَانُ
القصْل	الْفُصُولُ
الفاصلة	الْفَوَاصِلُ

المفرد	الجمع
الفضل	الفضول
فضلة	الفضائل والنَّفَضَات
الفضيلة	الفضائل
الفاضل	الفضلاءُ
الْأَفْضَلُ	الْأَفْاضِلُ
الفضلى	الفضليات و الفضل
ال فعل	الفعال والافعال
الفاعل	الفعلة
الفاعلة	الفاعل
القم	الآفواه و الآفام
الفن	الفنون و الأفنان
الأفانين	(جمع الجم) الْأَفَانِينَ
الصبة	القبَبُ و القباب ق
القدر و القدر	الاقدار
القدر (إذا يطيخ فيه)	الدور
القادم	القدوم و القدام
القاربة (السفينة الصغيرة)	القوارب

المفرد	الجمع
القريب	الأقرباء
الاتِّرَاد	الْفُرُودُ وَ الْأَقْرَادُ
الْمِرْدَة	الْمِرَادُ
الْمَرْن	الْمُرَوْنُ
الْقِرْنَ (الْكُفْؤُ)	الْإِقْرَانُ
الْقَرِيْنَة	الْقَرَائِنُ
الْقَاعِدُ	الْمُعَوِّدُ
الْقَاعِدَة	الْقَوَاعِدُ
الْكَبِيرُ	الْكُبَّارُ وَ الْكِبَارُ ك
الْكَبِيرَة	الْكَبَّارَ
الْكَبِيرِي	الْكَبِيرُ
الْكَرِيمُ	الْكِرَامُ وَ الْكَرَمَاءُ
الْكَرِيمَة	الْكَرَامُ
الْكُفْؤُ	الْأَكْفَاءُ
الْكَافِي	الْكُذَّا
الْكَهْلُ	الْكَهْوَلُ
الْكَاهِلُ	الْكَوَاهِلُ

المفرد		الجمع
اللاحقة	ل	اللواحق
اللسان		الأنسُن و الأنْسَنَة
اللطيفة		اللطائف
اللطف		الأنطاف
اللغز		اللغاز
اللمحة (من غير لفظها)		الملايم
اللام		اللؤام و اللؤم
اللامنة		اللوائِم
اللواء		اللوائية
الليل		الليالي
المريض	م	المريض
المَرَض		الامراض
المعدة و المعدة		المَعِد و المَعِد
المَيْة (المُوت)		المَسَايَا
المُيْنة (ما يُتَمَّنِي)		المُتَنَّى والمُتَنَّى
الأَمْيَة (البُغْيَة)		الآمانيَّ
الماشي		المشاة

الفرد	الجمع
الماشية	المواشى
المُهْجَة (دم القلب - الروح)	المُهُجُّ
الماهر	المُهَرَّة
المِهْنَة (الشُغُل - الحدق في العمل)	المِهَنَّ
الماء (اصله مَوَاهُ)	المِيَاهُ وَ الْأَمْوَاهُ
ن	
النجيب	النجباء وَ الْأَنْجَابُ
النجيبة	النجائب
الناجد (اقصر الا ضراص)	النواجد
النديم	النُدُمَاءُ وَ النُدُمانُ
الندى (المطر - الكلأ)	الأنديَّةُ وَ الأنداهُ
النادي (مجلس القوم)	الأنديَّةُ وَ النَوَادِي
النذير	النُذُرُ
التزيل	التُرْزَلَا،
جمع المرأة من غير لفظها	النسوة وَ النِسَاءُ وَ النِسْوانُ

الجمع	المفرد
النَّصَحَاءُ	النَّاصِح
النَّاصِحَاتُ	النَّصِيحةُ
النَّصَارَى	النَّصْرَانِيُّ
النَّاصِدُونَ	النَّاصِرُ
النَّاقَصُونَ	النَّقِيصةُ
النَّوَاقِصُ	النَّاقَصُ
النُّحَاجَةُ	النَّاهِي (صاحب علم النحو)
النُّهَاةُ	النَّاهِي
النِّيرَانُ	النَّارُ
النِّوَارُ	النُّورُ
النِّوَارُ	النُّورُ (الزهر)
النِّوَاقُ وَالنِّوَاقُ وَالنِّوَاقُ	النَّاقَةُ
النِّيَامُ	النَّائِمُ
الهَوَاجِسُ	الهَاجِسَةُ

الجمع	الفرد
الهَدَاة	الهادِي
الاَهْلَة	البَلَال
الهَلْكَى	الهَالَك
الهَوَام	الهَامَة (ما كان له سَم كاحلية)
الهَمَام	البَهَام (السَّيِّد الشجاع الشَّغْنِي)
الهَمَم	الهَمَة
الهَمَام	الْهُمَم (الامر الشديد)
الاَهْوَىة	الهَوَاء
المَوَاثِق و المَوَاثِيق	المِشَاق و المَوْتَق

و

الوجوه و الأُوجُه و الأُجُوه	الوجه
الوجهاء	الوجيه
الأُودِيَة	الوادي
الأُورِدَة	الوريد
الوُشَاه	الواشي
المُواضِع	الموضع
المواضيع	الموضع

المفرد	الجمع
المُوَعِّد	المواعِد
الْمِسْعَاد	المواعِيد
الوِعَاء	الأُوْعَيَة
ي	
الْيَتَامَى	الْيَتَامَى
الْيَدِى	الْأَيْدِي
الْأَيْدِى (النِّعَم)	الجمع
الْمَيْسُور	الْمَيْاسِير
الْمَيْمَنة	الْمَيْمَان
الْمَيْمُون	الْمَيْمَان

التصغير

المصغر هو الاسم الذي يضمُّ أو له ويفتح نازيه ويزاد قبل ثالثه ياء ساكنة ليدل على التقليل أو التحقيق.^(١) فيقال في تصغير عبد عَبِيد وفي تصغير حسن حَسَنٌ هذا اذا كان الاسم على ثلاثة احرف واما اذا كان على اربعة احرف فصاعدا فيكسر ما بعد ياء التصغير أيضا نحو جَعِيفٌ ودُرَيْمٌ واستثنى من هذه القاعدة الجمع على وزن أفعال والاسمه المختومة بتاء التائيث وبالني المقصورة والمدودة وبالاف والنون الزائدتين فان ما بعد الياء فيها لا يكسر بل يبقى بحاله فيقال في تصغير افراس وشجرة وسلمي وحمرا وعطشان افِيراس وشَجَرَةٌ وسُلَيْمَيْ وحَمِرَاء وعَطَيْشَانٌ.

أحكام المصغر :

- ١ - المؤنث المعنوي الثلاثي إذا صغر تظاهر تاء التائيث فيه نحو : شَمِيسَةٌ وَأَذِينَةٌ تصغير شمس وأذن بخلاف الرباعي فلا يظهر فيه التاء نحو عَقِيرَبٌ تصغير عقرب .
- ٢ - المدة الواقعة بعد كسرة التصغير تقلب ياء نحو عَصَيْفَرٌ وْمَفْتَيْحَ تصغير عصفور و مفتاح .
- ٣ - الحرف العلة المقلوب قبل ياء التصغير يرد إلى أصله في التصغير

(١) وقد يراد من التصغير التلطف والشفقة نحو : أخَيْ و بُنَيْ .

نحو : بُوَيْب و نُيَّب تصغير باب و ثاب و مُوَيْزِن و مُيَقِّظ تصغير ميزان
و مُوقظ و شذ عِيَّد تصغير عِيد لأن يائه مقلوبة عن الواو .
وان كانت المدة الفا مجهملة الاصل قلبت أيضاً واواً نحو عُوَيْج
تصغير عاج .

٤ — الالف الزائدة قبل ياء التصغير تنقلب واواً عند التصغير نحو
ضُوَيْب تصغير ضارب و شُوَيْر تصغير شاعر .

٥ — الاسم المذوق منه ان بي على حرفين يرد مذوقه في التصغير
وجوباً فيقال في تصغير أب و آخ و دم أبي و أخي و ذمي و إن كان قد
عُوض عن المذوق همزة وصل تمحذف الممزة في التصغير و يرد المذوق
نحو بُنَيَّ و سُمَيَّ في تصغير ابن و اسم و إن كان العوض تاء التأنيث يرد
المذوق و لا يمحذف العوض فيقال في تصغير زِنة و عِدة و زِينة و عِينة

تارين :

٦ — عَيْن المصغر من هذه الكلمات :
جمل ، شمع ، كوكب ، خبز ، عالم ، خضراء ، عين ، حراء ، مصباح ،
زنبور ، ميقات ، دار ، زاد ، شاهد ، يد ، كتاب ، بحر ، زَبَد ، ما ، ورقة ،
خادم .

و إن بي الاسم المذوق منه على أكثر من حرفين فلا يجب رد المذوق
هيئنا نحو : ميّت و ناس فيجوز إن يقال في تصغيرها ميّت و نّاس
من غير رد المذوق و إن شئت قلت ميّت و نّاس برد المذوق .

٦ — وإن كان بعد ياء التصغير الف أو و اوقابت كل واحدة منها ياء
وتندغم ياء التصغير فيها نحو عرية و عصية و رسيلة في تصغير عصي و عروة
ورسالة .

٧ — جمع الكثرة إذا أريد تصغيره يرد إلى واحدة فيصغر ثم يجمع
جمع السلامة مذكراً إن كان مذكر عاقل أو مؤنثاً إن كان مؤنث أو
لمذكر لا يعقل فتقول في تصغير غلام و شراء و جاريات و دراهم
غُلَمُون و شُوَيْرون و جُوَيْريات و دُرَيْبات . رد الغلام إلى مفرده اي إلى
غلام فصار غلام ثم جمع الغلام بالواو و النون فصار غلَمُون
وهكذا الباقي .

٨ — تصغير الجماسي ضعيف نادر و إذا أريد تصغيره يحذف الحرف

ترى — :

٢ — رد هذه الكلمات إلى أصلها قبل التصغير :

دُوَيْة رُقَيْة كُتَيْر عُوَيْلَم وَرِيَقَة حُوَيْطَب

<—————

الخامس فيقال في تصغير سفرجل **سْفِيرِج** وقد يُحذف حرف الاربع فيقال في تصغير فرزدق **فَرَزِيق**.

٩ — إذا أريد تصغير المركب يصغر الجزء الاول ويترك الجزء الثاني بحاله فيقال في تصغير عبد الله ومد يكرب وخمسة عشر عبيد الله ومعيدي كرب وخمسة عشر.

١٠ — إذا أريد تصغير المثنى والجمع السالم وجع القلة، يصغر كل واحد منها على لفظه فيقال في تصغير **مُسْلِمَان** و**مُسْلِمُونَ** و**مُسْلِمَات** **مُسْلِمَانِي** و**مُسْلِمَوْنَ** و**مُسْلِمَات** وكذلك تقول في جمع **أَظْفَارَ** و**أَرْغَفَةَ** **أَظْفَيْرَ** و**أَرْيَفَةَ**.

سُلَيْمَى **شُرَيْق** **زُهَيْر** **أَرْيَب** **نُورَة** **بُونَب** **مُؤَنِّح**
بُحَيْرَة **زُبَيْدَة** **قُصَيْ**.

الاعلال والابدال:

التَّغْيِيرُ الْحَادِثُ فِي حَرْفِ الْعَلَةِ لِغَرْضِ التَّخْفِيفِ يُسَمَّى بِالْأَعْلَالِ وَهُوَ إِمَامًا إِنْ يَكُونُ بِالْقَلْبِ كَمَا فِي قَالٍ وَرَمِيمٍ اصْلَاهَا قَوْلٌ وَرَمِيمٌ انْقَلَبَتِ الْوَاءُ وَالْيَاءُ الْفَاءُ أَوْ بِالْحَذْفِ كَمَا فِي قُلْتُ وَبَعْتُ اصْلَاهَا قَوَّلْتُ وَبَيَعْتُ أَوْ بِالْإِسْكَانِ كَمَا فِي يَقُولُ وَرَمِيمٍ كَيْنَصُرُ وَيَجْلِسُ حُذِفَتْ ضِمَّةُ الْوَاءُ وَالْيَاءُ لِلتَّخْفِيفِ.

وَالْأَعْلَالُ إِمَامًا إِنْ يَكُونُ فِي فَاءِ الْفَعْلِ وَإِمَامًا إِنْ يَكُونُ فِي الْعَيْنِ وَإِمَامًا إِنْ يَكُونُ فِي الْلَّامِ .

الْأَوْلَى - الْأَعْلَالُ فِي الْمَعْتَلِ الْفَاءِ وَهَذِهِ أَهْمَمُ قَوَاعِدِهَا :

١ - تَقْلِبُ الْوَاءِ يَاءُ إِذَا سَكَنَتْ وَانْكَسَرَتْ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ مِيزَانٍ وَمِيقَاتٍ أَصْلَاهَا مُوزَانٌ وَمِوقَاتٌ لِأَنَّهَا مِنْ الْوَزْنِ وَالْوَقْتِ .

٢ - تَقْلِبُ الْيَاءِ يَاءُ إِذَا سَكَنَتْ وَانْضَمَّ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ مُوْقَظٍ وَمُوْسِرٍ أَصْلَاهَا مُفْيَقَظٍ وَمُفْيِسِرٍ لِأَنَّهُمَا مُشْتَقَانِ مِنِ الْيَقْظَةِ وَالْيُسْرَةِ .

٣ - تَقْلِبُ الْوَاءِ هَمْزَةٌ لِزُومِهِ إِذَا اجْتَمَعَ وَأَوْانٌ مُتَحْرِكَاتٌ فِي أَوْلِ الْكَلَمَةِ نَحْوُ أَوْ اِصْلَلُ جَمْعُ وَاصْلٍ وَأَصْلَهُ وَوَاصْلٍ كَعَوْلَمٍ وَأَوْيَنِصِلُ مُصْغَرَهُ وَأَصْلَهُ وَوَيَنِصِلُ كَعَوْيَامٍ . وَأَمَّا إِذَا كَانَتِ الثَّانِيَةُ سَاكِنَةً لَمْ يَلْزِمْ تَبْدِيلُ الْأَوْلَى بِالْمَهْمَزةِ كَمَا فِي وُزِيرٍ مُجْهُولٍ وَارِيٍّ وَوُقْتٍ مُجْهُولٍ وَازَنَ .

٤ - تقلب الواو و الياء تاء في باب الافتعال نحو : إِتَّعْدُ و إِتَّسَرَ

أصلها إِتَّعْدُ و إِتَّسَرَ من وعد ويسر .

٥ - يحذف الواو إذا وقعت بين حرف المضارع المفتوح والعين المكسورة

نحو يَعِدُ و يَزِّرُ أصلها يَعِنْدُ و يَزِّرُ و اما إذا كان ما بعد الواو مفتوحا فلَا تُحذف نحو يَوْجِلُ و في نحو يَضَعُ و يَسْعُ حمات فتحتها على العروض و قيل إن الأصل في عينهما الكسرة .

٦ - تُحذف الواو من المصادر إذا كان على وزن فعلة بكسر الفاء نحو

عِدَة و صِلَة و ثِقَة و إثبات الواو في نحو وِجْهَة قليل .

٧ - قد تقلب الواو تاء في أول بعض الكلمات سَمَاعا نحو : قُورِيَة

و تقوى و تُراث .

الثاني - الأعلال في المعتقل العين و هذه قواعده :

١ - تقلب الواو و الياء الفاء إذا كانت متخرّكتين مفتوحة ما قبلهما

أو في حكم المفتوح^(١) نحو قام وباع أصلهما قَوَم و يَبَع و بَاب و نَاب من الاسم

تمرين :

ما هو أعلال الكلمات الآتية و كيف كانت ينتهيها قبل الأعلال ؟

إيجاز ، ميعاد ، ميثاق إيراد ، إتصال ، مومن ، متهد ، يلد ، يرد ،

اتفاق ، إيجاب ، يلنج ، إيلاج ، متوق ، مستطاب .

(١) بان يكون أصله مفتوحا و قابلا لنقل حرّكة الواوا و الياء اليه كما في اقام

وابان واستبان و مقام بخلاف قاوم و قوم و تقاوم و تقاوم و باين و بين و تبين و تباين .

اصلها بَوْب وَنَيْب.

وَفِي نَحْو أَقَامْ وَأَبَاعْ وَأَسْتَقَامْ وَأَسْتَبَانْ وَالْأَقَامَةْ وَيَخَافُ وَيَنَامْ وَمُقامْ وَمَقَامْ بِضْمِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا مَعَ أَنْ مَا قَبْلُ الْوَاءِ وَالْيَاءِ فِيهَا لَيْسَ مَفْتُوحًا إِلَّا أَنَّهُ فِي حَكْمِ الْفَتْحِ وَلِهَذَا قُلْبَتَا الْفَاءُ وَنَحْوُ أَخْيَلْ وَأَغْيَمْ شَاذُ.

وَاسْتَثْنَى مِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ سَوْدٌ وَعَوْرٌ وَالْمَزِيدَاتُ مِنْهُمَا نَحْوُ أَعْوَرْ وَأَسْوَدْ وَاسْتَعْوَرْ وَبَابِ إِزْدَوْجْ وَاجْتَوْرْ وَكَذَلِكَ الْمَصَادِرُ عَلَى وَزْنِ فَعَلَانْ بِفَتْحِ الْعَيْنِ كَحَيْوَانْ وَجَوَلَانْ وَنَوْسَانْ فَعْ وَجُودُ الْأَعْلَالِ فِيهَا يَقِي حَرْفُ الْعَلَةِ بِحَالِهَا وَلَمْ يَعْلَمْ لَعْلَةً مَا.

٢ — نَقْلُبُ الْوَاءِ وَالْيَاءِ هَمْزَةٌ إِذَا وَقَعَتَا بَعْدَ الْفَ الفَاعِلِ نَحْوُ فَاتِرْ وَمَاثِلْ أَصْلِهِمَا فَأَوْزُوْ مَايِيلْ وَكَذَلِكَ إِذَا وَقَعَتَا بَعْدَ الْفَ الصِّيَغَةِ مِنْهُمَا الجُمُوعُ عَلَى وَزْنِ مَسَاجِدِ بِشَرْطِ إِنْ يَكُونُ قَبْلُ الْأَلْفِ أَيْضًا وَأَوْأَأْ أَوْ يَاءُ نَحْوُ دَوَازْ وَأَوْأَلْ وَخَيَّأْرْ (جَمِيعُ خَيْرِ) وَأَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا وَأَوْأَأْ أَوْ يَاءُ لَا تَقْلِبَانْ هَمْزَةٌ نَحْوُ مَعَايِشْ وَمَسَاوِيِّ جَمِيعِ مَعِيشَةِ وَسُوءِ وَمَصَائِبِ بِقْلَبِ الْيَاءِ هَمْزَةٌ عَلَى خَلَافِ الْقِيَاسِ.

وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ الْأَلْفِ وَأَوْ يَاءِ زَانِدَةِ قَبْلَتَا أَيْضًا هَمْزَةٌ نَحْوُ صَحَافْ وَعَجَافْ وَرَسَائِلْ.

٣ — تَقْلِبُ الْيَاءِ وَأَوْأَأْ فِي فُعْلِي بِضْمِ الْفَاءِ إِذَا كَانَتْ اسْمًا نَحْوُ طُوبِي

مؤنث الاطيب و هو من الصفات الجارية مجرى الاسماء لانه لا يكون
وصفا إلا إذا استعمل بالالف واللام و أما إذا كانت صفة فلا تقلب ولكن
تكسر ما قبلها نحو : ضيزي أصله ضيزي بالضم على وزن فعلى انقلبت ضمة
ما قبل الياء كسرة لمناسبة الياء . وكذلك في فعل بضم الفاء جمع أفعال لا
تقلب الياء وأوابل تكسر ما قبلها كما في يُبَيِّض و عَيْنَ جمع أَبَيْض و أَعَيْن
أصلهما بُيَّض و عُيْنَ بضم الفاء مثل أحمر و ثُمُر و أَصْمَ و صُمَ .

٤ - تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء في ثلاثة مواضع :

الاول - في المصادر نحو : قِيَام و عِيَادَ أصلهما قِوَام و عِوَادَ .

الثاني - في الجموع التي اهل مفردها نحو دِيَار جمع دار وأصله دِوار
و رِيَاح جمع ريح وأصله رِواح و دِيمَ كقطع جمع دِيمَة كقطعة وأصله دِومَ
قاجريان الاعلال في مفرداتها أعلت جموعها أيضاً لأن أصل الدار والريح
والدِيمَة دور و روح و دِوْمَة اعات كلها بمقتضى القياس .

الثالث - في الجموع التي سكتت عينها في مفرداتها نحو : حِيَاض جمع

حَوْض و رِيَاض جمع روضة و ثِيَاب جمع ثوب .

٥ - تقلب الواو ياء إذا اجتمعتا في الكلمة واحدة وكانت الأولى
ساكنة والثانية متحركة وتدمغ الياء الأولى في الثانية ويكسر ما قبلها
إن كان مضموماً ولا فرق بين إن تكون الواو عيناً أو لاماً أو زائدة
و كذلك الياء كما يظهر من الأمثلة نحو سَيِّد و جَيِّد أصلهما سَيُود و جَيُود

وَأَيَامٌ وَدِيَارٌ أَصْلُهُمَا أَيُّوْمٌ وَدِيْوَارٌ وَدُلْيَةٌ تَصْغِير دُلُو وَطَيْ أَصْلُهُ طَوْيٌ
وَمَرْمِيٌّ وَمَقْضِيٌّ أَصْلُهُمَا مَرْمُويٌّ وَمَقْضُويٌّ أَبْدِلَاتٌ ضَمَّةُ الْمِيمِ بَعْدَ الْأَعْلَالِ
وَالْأَدْغَامِ كَسْرَةٌ.

٦— تسْكُنُ الْوَاءُ وَالْيَاءُ فِي الْمُضَارِعِ وَفِي «مَفْعُولٍ» وَ«مَفْعُلٍ»
وَ«مَفْعِلٍ» وَيُنْقَلُ حُرْ كَتْهَمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ : يَقُولُ أَصْلُهُ يَقُولُ كَيْنَصْرٌ
وَيَبْيَعُ أَصْلُهُ يَبْيَعُ كَيْجَلْسٌ وَمَبْيَعٌ وَمَقْوُلٌ أَصْلُهُمَا مَبْيَعٌ وَمَقْوُلٌ نَقْلَتْ
حُرْ كَةُ الْيَاءُ وَالْوَاءُ إِلَى مَا قَبْلَهَا وَبَعْدَ النَّقْلِ اجْتَمَعَتْ سَاكِنَاتُ هَا الْيَاءِ
وَالْوَاءِ فِي الْأُولَى وَالْوَاوَانِ فِي الثَّانِيَةِ فَحُذِفَتْ إِحْدِيهِمَا وَمَعْوَلٌ وَمَيْتٌ
أَصْلُهُمَا مَعْوَلٌ بِضْمِنِ الْوَاءِ وَمَيْتٌ بِكَسْرِ الْيَاءِ وَشَذُّ مُشِيبٍ مِنْ شَابٍ
يَشْوُبٍ وَمَهْوَبٍ مِنْ هَابٍ يَهِيبٍ وَالْقِيَاسِ مُشْوَبٌ كَقُولٍ وَمَهِيبٌ كَبَيْعٍ.

٧— تَحْدُفُ الْوَاءُ وَالْيَاءُ فِي الْمَاضِي الْثَلَاثِي إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ نَحْوُ
قُلْتُ وَبَعْتُ وَأَخْوَاهُمَا وَأَصْلُهُمَا قَوَّلْتُ وَبَيَعْتُ . ثُمَّ إِنْ كَانَ الْمَخْدُوفُ يَا

قَرْبَنِ :

أَذْكُرُ قَاعِدَةَ الْأَعْلَالِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَعِينُ أَصْلَهَا قَبْلَ الْأَعْلَالِ :
دار ، إِسْتَقَامَ ، أَجَابَ ، مُفَادَ ، مَانَ ، مُسْتَرَادَ ، فُتُّ ، يَخَافُ ، جَوَّازٌ ،
جَاثَةٌ ، مُضِيٌّ ، زَانِدَ ، دَائِرٌ ، غَيْدَ ، مِيَاهُ ، زِيَادَ ، مِيتٌ هَيْنَ ، يَجُولُ ، يَزِيدُ ،
مَزِيدٌ ، مَزَورٌ ، مَشْوِيٌّ ، مَرْضِيٌّ ، صِيَامٌ ، لِيَانٌ .

نحو بعْتُ أصله يَعْتُ أَوْأَوْأَ مكسورة نحو خفتُ أصله خوفتُ كعلم
يُكسر ما قبلها و يُضم في اعده نحو فُت و طلت و كذلك تخففان في أمر
الحاضر نحو : قُت و بَت و خَفَتْ .

الثالث الأعوال في المعتل اللام و هذه أهم قواعده :

- ١ - تقلب الواو والياء النا إذا تحرّكنا وانفتح ما قبلها إذا لم يكن
بعدهما ما يجب فتح ما قبلهما نحو : دعا ورمي ويجي ويفوي أصلهما دعوه و
رمي ويجي ويفوي كيعلم واما إن كان بعدهما ما يجب فتح ما قبلهما
كلاف فلا تقلبهان نحو غزو او رمي او رحيان وعصوان .
- ٢ - تقلب الواو يا إذا وقعت مائة بشرط إن يكون ما قبلها مكسورا
أو رابعة فصاعدا بشرط إن لا يكون ما قبلها مضموما نحو دعي ورضي
بصيغة المجهول أصلهما دعوه ورضوه نحو : « الفازى » وأغزيت ويفزيان
بصيغة المجهول أصلها « العازو » وأغرقت وينزان .
- ٣ - تقلب الواو يا في التفاعل و الت فعل نحو : تداعى وترجى أصلهما

تمرин :

ما هو أَعَوَالُ الْكَمَاتِ التَّالِيَهُ ؟

تقاضي ، تشفي ، تراضي ، شفاء ، بقاء ، تجلّي ، يستدعي ، مضى ، أبقي ،
يبي ، يدعوا ، كسي ، أحبيت ، الماحي .

تدعُو وترجو انقلبت الضمة كسرة ثم أبدلت الواو ياءً . وإن كانتا من الناقص اليائني انقلبت الضمة كسرة نحو ترامي وتنى أصلهما ترامي وتنمي .

٤ - تقلب الواو والياء همزة إذا وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة نحو كساً . ورداء أصلهما كساً ورداء .

٥ - تقلب الواو ياءً في فعل بالضم إذا كان اسم كالذيا والمُلْيَا أصلهما دُنوي وعلوي وشد نحو الفصوي بدون الاعلال واستعمل الفصيا أيضاً على القياس وإذا كان صفة فلا يعلَّ نحو غزوئ مؤنة الأغزي .

٦ - تسكن الواو والياء في المضارع من الناقص الواوي واليائني نحو : يغزو ويرمي أصلهما يغزو ويرمي كينصر و مجلس وكذا في اسم الفاعل في حالي الرفع والجر نحو جائي الغازي والرامي ومررت بالغازي و الرامي كلاهما بالاسكان .

٧ - حذفت الواو والياء من آخر بعض الاسماء على خلاف القياس وهي يدو دم واسم و ابن وأخ وأخت أصلها يدي ودمو وسمو و بنو وأخو .

ويظهر المدحوف في النسبة والتضفير والتكسير على حسب قاعدة المشهورة : « التضفير والتكسير يرددان الاشياء إلى أصولها » فيجمع اليد

على أيدي أصله أيدي كازجل جمع رجل انقلبت ضمة ما قبل الياء كسرة
بنسبة الياء و يقال في النسبة إلى دم دموي وإلى آخر آخرى ويجمع الاسم
والابن علىأساء وأبناء أصلهما اسماؤ و أبناؤ انقلبت الواو الواقعة بعد
الالف الزائدة همزة .

تبصرة : قد يعبر عن الاعلال بالابدال و الابدال عبارة عن جعل
حرف مكان آخر و هو اعم من الاعلال لانه مختص بالتغييرات الحادثة
في الحروف العلة و الابدال شامل لها و لغيرها و الابدال في غير الموضع
التي ذكرناها اما إن يكون سمعيا نحو زَقْر في سَقَرْ و هراق في اراق و
و إِنَّاقْل في تَشَاقْل . و اما إن يكون قياسيا و هو مختص بباب الافتعال
في موضعين .

١ - إذا وقعت تاء افتتعل بعد صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء تبدل طاء
نحو إصطبر و إضطرب و اطرد و اظللم من الصبر و الضرب و الطرد
و الظلم و يجوز في نحو اظللم قلب الناء ظاء أو الطاء طاء في قال إظللم
و إظللم .

تارين :

١ - سُع من المصادر التالية الماضي و المضارع و اسمى الفاعل
و المفعول و اذْكُر قاعدة إعلامها :

٢- إذا وقعت تاء افتتعل بعد دال أو ذال أوزاي تبدل دالا نحو
ادعي واذد كر وازدوج من الدعوة والذكرا والزهاج ويجوز في نحو
اذد كر قلب الذال دالا والدال ذالا فيقال إد كر واذ كر .

الخوف ، النّقة ، البيع ، الشكّالية ، الإيقان ، الانتحاد ، الاستفادة ،
الاضياءة ، الفوز ، الغيب ، الغزو ، الرمي ، التواري ، التعالي ، الاتفاق ،
الاغارة ، الغي ، التفصي ، الاقتفاء .

تخفيف المءمة :

المءمة من أثقل الحروف عند العرب لأن مخرجها أقصى الحلق ولهذا مع أنها ليست من حروف العلة يجري فيها الحذف والتبدل لأن ينخفف أداؤها ويسهل النطق بها . وجوه تخفيفها ثلاثة :

الاول — أبد الماء بحروف العلة وهي أخف الحروف لأنها أشبه بالحركات من الحروف نحو آمن وأتي أصلها آمن من وأتي .

الثاني — حذفها نحو يُكِرِّمُ ويرى أصلها يأكِرِّمُ ويَرِئُ .

الثالث — أدائها بينها وبين مجازس حركتها أو حركة ما قبلها كما تقول سُيُّيل بين المءمة والياء التي مجازة لكسرة المءمة أو سُؤُل بين المءمة والواو التي مجازة لضمة ما قبلها .

والتخفيف في المءمة أما ان يكون لازماً واما ان يكون جائزاً ونحن نذكر أهم مواردها :

الاول — موارد اللزوم — إذا اجتمعت همزتان في كامنة واحدة وكانت الثانية ساكنة وجب قلبها حرفاً من جنس حركة همة الأولى فان كانت الأولى مفتوحة قلبث الثانية الفاء نحو آدم و آمن أصلهما آدم كامر و آمن كأكِرِّمٌ وإن كانت الأولى مضمومة قلبث الثانية واوا نحو أوزي و أوي أصلهما أوزي وأتي كأكِرِّمٌ وإن كانت مكسورة قلبث

الثانية ياء نحو إيمان وإثارة أصلها إثناي و إثارة من الامن والاثر والتزموا حذف المهمزة في كل وخذ أصلها أو نكل وأخذ كانصر حذف المهمزة على خلاف القياس لكثر الاستعمال وفي الامر من أمر يجوز الوجهان :
 الحذف فيقال « مُنْ » و التخفيف على حسب القاعدة فيقال « أو مر »
 وإذا اتصل بما قبلها فالافصح ان يقال « وَأُمْنْ » و يجوز ان يقال « وَمُنْ »
 وفي الامر من سأل يجوز الوجهان : حذف المهمزة وهو الاكثر فيقال « سَلْ » و إبقاءها على الاصل فيقال « إِسْلَنْ » وكذلك التزم الحذف في مضارعي راي واري لكثر الاستعمال فيقال يري و أصله يرني مثل يرضي و يُري و أصله يُرني مثل يُرضي نقلت حركة المهمزة إلى ما قبلها و حذفت المهمزة .

الثاني - موارد الجواز - إن كانت المهمزة ساكنة وما قبلها متحرك
 غير المهمزة تبدل الساكنة جوازا بحرف بجنس حرقة ما قبلها سواء كانت هي و ما قبلها في كلمة واحدة نحو كأس و ذئب و مؤثر فعند التخفيف يقال كاس بالالف و ذئب بالياء و مؤثر بالواو . أو في كلمتين . نحو « إلى الْهُدَى أَتَنَا » و « الْذِي أَنْتُمْ » و « يَقُولُ أَنْذَنْ لِي »
 فعند التخفيف يقال « إلى المداتنا » بالالف و « الذيتمن » بالياء و « يقولونذن لي » بالواو . و إن كانت المهمزة متحركة و ما قبلها واو

او ياء زائدتان ساً كـتـان لـغـير الـاحـاق أـبـدـلتـ الـهـمـزـة بـهـما وـادـغمـ السـاـكـنـ منـهـما
فـيـ المـتـحـرـكـ فـيـقـالـ فيـ مـبـدـوـءـ مـبـدـوـءـ وـبـالـتـشـدـيدـ وـفـيـ بـرـئـيـةـ بـرـيـةـ وـفـيـ خـطـيـةـ خـطـيـةـ
وـانـ كـانـ السـاـكـنـ الـذـىـ قـبـلـ الـهـمـزـةـ الـتـحـرـكـةـ حـرـفـاـ صـحـيـحاـ اوـ وـاـ اوـ يـاءـ
أـصـلـيـيـنـ نـقـاتـ حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ إـلـىـ ماـ قـبـلـهـاـ وـحـدـفـتـ نـحـوـ :ـ مـسـلـةـ فـيـ مـسـلـةـ
وـالـخـبـ فيـ الـخـبـ وـشـيـنـ فـيـ شـيـنـيـ وـسـوـ فـيـ سـوـءـ



تمرين :

كيف يحرى تحفيف المهمزة في الكلمات التالية؟

بن موارد لزومه و جوازه :

استئذان - موذن - إذان - آذان - أمراً - بُوْسٌ - أَعْمِنْ -

يُوْمَنْ - مَفْرُونْ - لُولُوْ - رَدِيْة - أَعْمُزْ - إِعْثَارْ - أَعْثَرْ - أَعْثَارْ -

مُؤْثِر — ملئی .

كتابه الهمزة :

الاصل في كتابة كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها مبتدأ، بها و موقوفا عليها و من ثم كتب : « و اعلم » و « في الدار » بهمزة الوصل مع انها تسقط في الدرج لانه اذا ابتدأت بهما تكتبات بـ بهمزة الوصل وكذلك كتبت : « كـلمـة » و « مـعـدـة » بالـهـاء لـانـ الـوـقـفـ عـلـيـهـمـاـ بـالـهـاءـ . و الهمزة لا صورة لها تخصها حتى تكتب بها في الكتابة بل تستعار لها صورة غيرها و تختلف كتابتها بحسب وقوعها في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها :

الاول - الهمزة الواقعة في أول الكلمة تكتب بصورة الالف مطلقاً مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة أصلية كانت ام زائدة نحو : « أـحـدـ » و « أـحـمـدـ » و « أـذـنـ » و « أـكـتـبـ » و « أـبـلـ » و « أـنـعـامـ » وكذلك اذا اتصلت بما قبلها نحو : « بـاحـسـنـ » و « لـاحـسـنـ » و « كـاحـسـنـ » الآ في « لـثـلاـ » أصله لـانـ لا و لـئـنـ اصلـهـ لـانـ فـانـ هـمـزـتـهـمـاـ تـكـتـبـ بصـورـةـ هـمـزـةـ المـتوـسـطـةـ لـكـثـرـةـ الـاستـعـمالـ .

و تمحض الهمزة :

١ - من الكلمة اسم في « بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ » بخلاف باسم الله فقط أو باسم ربه .

٢- من كلمة ابن اذا وقع صفة بين علتين نحو هذا زيد بن علي
بخلاف هذا الرجل ابن عمرو و هذا العلام ابن العالم.

٣— بعد الام الداخلة على مصحوب أَلْ نحو للرجل وللناس .

الثاني — الهمزة المتوسطة وهي ان كانت ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها نحو رأس و بُؤس و بِلْرونان كانت متخركة تكتب بحرف حركتها سوا، كانت ما قبلها ساكنة نحو : مَسَأَلَهُ وَأَرْوَسُ (جمع رأس) و رَأْسٍ أو متخركة بشرط ان لا تكون مفتوحة بعد ضم أو كسر نحو : سَأَلَ و سُئِلَ (بصيغة المجهول) و رَوْفَسْ و ان كانت مفتوحة قبلها ضم أو كسر كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو : سُؤَال و مُؤَرَّ و رِئَةٌ ورئاسة.

الثالث - الهمزة المتطرفة ان كان ما قبلها ساً كناً كتبت بصورة
الهمزة (ء) نحو : جُزْءٌ وَ بَدْءٌ وَ شَيْئٌ وَ ان كان ما قبلها متحرّكاً كتبت
بحرف حرّة ما قبلها نحو : بَدَأْ وَ مَلَوْ وَ قُرِيْ (بصيغة المجهول) وإذا
وّقعت الهمزة طرفاً ولحقتها تاء التأنيت فان كان ما قبلها حرفآً صحيحاً
ساً كناً كتبت الفاء نحو : نَسَاءٌ وَ كَمَاءٌ وَ مَلَأْهُ ..

وَإِنْ كَانَ مُتَحْرِكًا كَتُبَتْ بِحُكْمِ حِكْمَةٍ مَا قَبْلَهَا نَحْنُ وَلَوْلَوْ وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مُعْتَلًا فَتَكْتُبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ بَعْدَ الْيَاءِ.

و بصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو:
خطيّة و بريّة و قراءة و مُرْوَة.

ترى :

اذكر قاعدة كتابة الهمزة في الكلمات التالية :

زيد بن علي — زياد بن ابيه — باسم ربى — للدنيا — بأس — جؤجؤ —
فأس — متزره — ماوي — رؤية — جئت — برأ — دوئل — مقرف —
زئير — رؤوف — يطفئي — امرء — ياجأ — خؤون — اؤم — لثام — لثيم —

لؤلؤ •



وقع الفراغ من تأليف هذا المختصر المفيد في تهران ربيع الاول ١٣٧٣ هـ ق.
آذار ماه ١٣٣٢ هـ ش.

على اكابر شهابي خراساني

والحمد لله اولا و آخرا

سایر آثار مؤلف این کتاب

- | | |
|----------|---|
| چاپ شده | ۱ - تاریخ روابط ادبی ایران و هند |
| » | ۲ - اصول روانشناسی |
| » | ۳ - ترجمه رساله تعبیر الرؤیای شیخ الرئیس ابو علی سینا |
| » | ۴ - تصحیح و تحرشیه رساله صناعیه میر فندرسکی و مقدمه بر آن |
| » | ۵ - ادبیات و ملیت |
| » | ۶ - احوال و آثار محمد بن جریر طبری |
| چاپ نشده | ۷ - خاندان بلعیان |
| » | ۸ - احوال و آثار نظامی |
| » | ۹ - رساله‌ای در لهجه محلی یکی از شهرهای خراسان (تربت حیدری) |
| » | ۱۰ - یادداشت‌های در باره آثار فارسی غزالی از نظر ادبی |

انتشارات دانشگاه تهران

- | | |
|---|---|
| <p>تألیف دکتر عزت الله خیری
 » « محمود حسابی</p> <p>ترجمه » بروزو سپهری</p> <p>تألیف » نعمت الله کیهانی
 بتصحیح سعید نفیسی</p> <p>تألیف دکتر محمود سیاسی
 » سرهنگ شمس</p> <p>» ذبیح الله صفا</p> <p>» محمد معین</p> <p>» مهندس حسن شمسی
 حسین گل گلاب</p> <p>بتصحیح مدرس رضوی</p> <p>تألیف دکتر حسن ستوده تهرانی
 » علی اکبر بریمن</p> <p>فرام آورده دکتر مهدی بیانی</p> <p>تألیف دکتر قاسم زاده
 زین العابدین ذوالمجدهین</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>» مهندس حبیب الله تابتی</p> <p>—</p> <p>تألیف دکتر هشتودی
 » مهدی برکشلی</p> <p>ترجمه بزرگ علوی</p> <p>تألیف دکتر عزت الله خیری
 » علیقی وحدتی</p> <p>تألیف دکتر سکانه حائری
 » «</p> <p>» «</p> | <p>۱ - وراثت (۱)
 A Strain Theory of Matter</p> <p>۲ - آراء فلاسفه در باره عادت</p> <p>۳ - کالبدشناسی همنزی</p> <p>۴ - تاریخ یوهانی جلد دوم</p> <p>۵ - بیماریهای دندان</p> <p>۶ - بهداشت و بازرسی خوراکیها</p> <p>۷ - حمامه سرانی در ایران</p> <p>۸ - مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات پارسی</p> <p>۹ - نقشه برداری جلد دوم</p> <p>۱۰ - گیاه شناسی</p> <p>۱۱ - اساس الاقتباس خواجه نصیر طوسی</p> <p>۱۲ - تاریخ دیباو ماشی عمومی جلد اول</p> <p>۱۳ - روش تجزیه</p> <p>۱۴ - تاریخ افضل - بداع الازمان فی وقایع کرمان</p> <p>۱۵ - حقوق اساسی</p> <p>۱۶ - فقه و تحارت</p> <p>۱۷ - راهنمای دانشگاه</p> <p>۱۸ - مقررات دانشگاه</p> <p>۱۹ - درختان جنگلی ایران</p> <p>۲۰ - راهنمای دانشگاه بالکلیسی</p> <p>۲۱ - راهنمای دانشگاه بفرانسه</p> <p>۲۲ - Les Espaces Normaux</p> <p>۲۳ - موسیقی دوره ساسانی</p> <p>۲۴ - حمامه ملی ایران</p> <p>۲۵ - زیست شناسی (۳) بحث در نظریه لامارک</p> <p>۲۶ - هندسه تحلیلی</p> <p>۲۷ - اصول گذاز و استخراج فلزات جلد اول</p> <p>۲۸ - اصول گذاز و استخراج فلزات دوم</p> <p>۲۹ - اصول گذاز و استخراج فلزات سوم</p> |
|---|---|

- نگارش دکتر هورفر -۳۱
 » مرحوم مهندس کریم ساعی -۳۲
 » دکتر محمد باقر هوشیار -۳۳
 » » اسماعیل زاهدی -۳۴
 نگارش دکتر محمد علی مجتبی -۳۵
 » » غلامحسین صدیقی -۳۶
 » » برویز ناتل خانلری -۳۷
 » » مهدی بهرامی -۳۸
 » » صادق کیا -۳۹
 » عیسی بہنام -۴۰
 » دکتر فیاض -۴۱
 » » فاطمی -۴۲
 » » هشت رو دی -۴۳
 » » دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم -۴۴
 دکتر کبهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس - دکتر نایینی
 نگارش دکتر مهدی جلالی -۴۵
 » آ. وارتانی -۴۶
 » زین العابدین ذوالعجده -۴۷
 » دکتر ضیاء الدین اسماعیل بیکری -۴۸
 » ناصر انصاری -۴۹
 » افضلی بور -۵۰
 » احمد بیرشک -۵۱
 » دکتر محمدی -۵۲
 » آزم -۵۳
 » نجم آبادی -۵۴
 » صفوی گلپایگانی -۵۵
 » آهی -۵۶
 » زاهدی -۵۷
 دکتر فتح الله امیر هوشمند -۵۸
 » علی اکبر بریمن -۵۹
 » مهندس سعیدی -۶۰
 ترجمه مرحوم غلامحسین زیر کزاده -۶۱
 تالیف دکتر محمود کیهان -۶۲
 » مهندس گوهریان -۶۳
 » مهندس میردامادی -۶۴
 » دکتر آرمین -۶۵

- ۶۶- مکانیک فیزیک
 ۶۷- کالبدشناسی توصیفی (۳) - مفصل شناسی
 ۶۸- درمانشناسی جلد اول
 ۶۹- درمانشناسی «دوم
 ۷۰- گیاه شناسی - تشریح عمومی نباتات
 ۷۱- شیمی آنالیتیک
 ۷۲- اقتصاد جلد اول
 ۷۳- دیوان سید حسن غزنوی
 ۷۴- راهنمای دانشگاه
 ۷۵- اقتصاد اجتماعی
 ۷۶- تاریخ دپلوماسی عمومی جلد دوم
 ۷۷- زیبا شناسی
 ۷۸- تئوری سنتیک گازها
 ۷۹- کارآموزی داروسازی
 ۸۰- قوانین دامپزشکی
 ۸۱- جنگل شناسی جلد دوم
 ۸۲- استقلال آمریکا
 ۸۳- گنجکاویهای علمی و ادبی
 ۸۴- ادوار فقه
 ۸۵- دینامیک گازها
 ۸۶- آئین دادرسی در اسلام
 ۸۷- ادبیات فرانسه
 ۸۸- از سرین تا یونسکو - دو ماه در پاریس
 ۸۹- حقوق تطبیقی
 ۹۰- میکروب شناسی جلد اول
 ۹۱- میزراحت جلد اول
 ۹۲- « » دوم
 ۹۳- کالبد شکافی (تشریح عملی دست و پا)
 ۹۴- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد دوم
 ۹۵- کالبد شناسی توصیفی (۳) - عضله شناسی
 ۹۶- **» » (۴) - رک شناسی**
 ۹۷- بیماریهای گوش و حلق و یمنی جلد اول
 ۹۸- هندسه تحلیلی
 ۹۹- جبر و آنالیز
 ۱۰۰- تفوق و برتری اسپانیا (۱۶۶۰-۱۵۵۹)

- ۱۰۱ - کالبدشناسی تو صیغی - استخوان شناسی اسب
 ۱۰۲ - تاریخ عقاید سیاسی
 ۱۰۳ - آزمایش و تصفیه آبها
 ۱۰۴ - هشت مقاله تاریخی و ادبی
 ۱۰۵ - فیه ماقیه
 ۱۰۶ - جغرافیای اقتصادی جلد اول
 ۱۰۷ - الکتریسیته و موارد استعمال آن
 ۱۰۸ - مبادلات از رثی در گیاه
 ۱۰۹ - تلخیص الیان عن مجازات القرآن
 ۱۱۰ - دو رساله - وضع افاظ و قاعده لاضر
 ۱۱۱ - شیمی آلی جلد اول نوری و اصول کلی
 ۱۱۲ - شیمی آلی «ارگانیک» جلد اول
 ۱۱۳ - حکمت الهی عام و خاص
 ۱۱۴ - امر ارض حلقوی وینی و حنجره
 ۱۱۵ - آنالیز ریاضی
 ۱۱۶ - هندسه تحلیلی
 ۱۱۷ - شکسته بندی جلد دوم
 ۱۱۸ - با غبانی (۱) با غبانی عمومی
 ۱۱۹ - اساس التوحید
 ۱۲۰ - فیزیک پزشکی
 ۱۲۱ - اکوستیک «صوت» (۲) مشخصات صوت - نو له - تار
 ۱۲۲ - جراحی فوری اطفال
 ۱۲۳ - فهرست کتب اهدائی آقای مشکو (۱)
 ۱۲۴ - چشم پزشکی جلد اول
 ۱۲۵ - شیمی فیزیک
 ۱۲۶ - بیماریهای گیاه
 ۱۲۷ - بحث در مسائل پرورش اخلاقی
 ۱۲۸ - اصول عقاید و کرائم اخلاقی
 ۱۲۹ - تاریخ کشاورزی
 ۱۳۰ - کالبدشناسی انسانی (۱) سروکردن
 ۱۳۱ - امر ارض و اگیردام
 ۱۳۲ - درس الگة و الادب (۲)
 ۱۳۳ - واژه نامه گرگانی
 ۱۳۴ - تک یاخته شناسی
 ۱۳۵ - حقوق اساسی چاپ پنجم (اصلاح شده)
 ۱۳۶ - عضله وزیبائی پلاستیک
 ۱۳۷ - طیف جذبی و اشعه ایکس

- ۱۳۸ - مصخات افضل الدین کاشانی
 ۱۳۹ - روان‌شناسی (از لحاظ تریت)
 ۱۴۰ - ترمودینامیک (۱)
 ۱۴۱ - بهداشت روستائی
 ۱۴۲ - زمین‌شناسی
 ۱۴۳ - مکانیک عمومی
 ۱۴۴ - فیزیولوژی جلد اول
 ۱۴۵ - کالبدشناسی و فیزیولوژی
 ۱۴۶ - تاریخ تمدن ساسانی جلد اول
 ۱۴۷ - کالبدشناسی توصیفی (۵) قسمت اول
 ۱۴۸ - سلسله اعصاب محیطی
 ۱۴۹ - کالبدشناسی توصیفی (۶) اعضای حواس پنجگانه
 ۱۵۰ - هندسه عالی (گروه و هندسه)
 ۱۵۱ - اندام‌شناسی گیاهان
 ۱۵۲ - چشم پزشکی (۳)
 ۱۵۳ - بهداشت شهری
 ۱۵۴ - انشاء انگلیسی
 ۱۵۵ - شیمی آلی (ارکانیک) (۳)
 ۱۵۶ - اسیب‌شناسی (کانکلیوت استلر)
 ۱۵۷ - تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی
 ۱۵۸ - تفسیر خواجه عبدالله انصاری
 ۱۵۹ - حشره‌شناسی
 ۱۶۰ - نشانه‌شناسی (علم العلامات) جلد اول
 ۱۶۱ - نشانه‌شناسی بیماری‌های اعصاب
 ۱۶۲ - آسیب‌شناسی عملی
 ۱۶۳ - احتمالات و آمار
 ۱۶۴ - الکتریسته صنعتی
 ۱۶۵ - آئین دادرسی کیفری
 ۱۶۶ - اقتصاد سال اول (چاپ دوم اصلاح شده)
 ۱۶۷ - فیزیک (تابش)
 ۱۶۸ - فهرست کتب اهدائی آقای مشکوہ (جلد دوم)
 ۱۶۹ - > > > (جلد سوم- قسمت اول) > محمد تقی دانشجوه
 ۱۷۰ - رساله بودونمود
 ۱۷۱ - زندگانی شاه عباس اول
 ۱۷۲ - تاریخ یهودی (جلد سوم)
 ۱۷۳ - فهرست نشریات ابوعلی سینا بزبان فرانسه

- ۱۷۴- تاریخ مصر (جلد اول)
 ۱۷۵- آسیب‌شناسی آزردگی سیستم ریکولو آندوتیال « دکتر آرمن
 ۱۷۶- نهضت ادبیات فرانسه در دوره رومانیک « مرحوم زیرکزاده
 ۱۷۷- فیزیولوژی (طب عمومی) نگارش دکتر مصباح
 ۱۷۸- خطوط لبه‌های چذبی (اشعب ایکس)
 ۱۷۹- تاریخ مصر (جلد دوم)
 ۱۸۰- سیروفرهای در ایران و مغرب زمین « دکتر صدیق‌اعلم
 ۱۸۱- فهرست کتب اهدانی آقای مشکووة (جلد سوم- قسمت دوم) « محمد تقی داش‌پژوه
 ۱۸۲- اصول فن کتابداری « دکتر محسن صبا
 ۱۸۳- رادیو الکتریستیه « روحانیه
 ۱۸۴- بیوره
 ۱۸۵- چهار رساله
 ۱۸۶- آسیب‌شناسی (جلد دوم)
 ۱۸۷- یادداشت‌های مر حوم قزوینی
 ۱۸۸- استخوان شناسی مقایسه‌ای (جلد دوم)
 ۱۸۹- جغرافیای عمومی (جلد اول)
 ۱۹۰- بیماریهای واگیر (جلد اول)
 ۱۹۱- بتن فولادی (جلد اول)
 ۱۹۲- حساب جامع و فاضل
 ۱۹۳- ترجمه مبداء و معاد
 ۱۹۴- تاریخ ادبیات روسی
 ۱۹۵- تاریخ تمدن ایران ساسانی (جلد دوم)
 ۱۹۶- درمان تراخم بالکتروکوآگولاسیون
 ۱۹۷- شیمی و فیزیک (جلد اول)
 ۱۹۸- فیزیولوژی عمومی
 ۱۹۹- داروسازی چالینوسی
 ۲۰۰- علم العلامات نشانه‌شناسی (جلد دوم)
 ۲۰۱- استخوان شناسی (جلد اول)
 ۲۰۲- بیوره (جلد دوم)
 ۲۰۳- علم النفس ابن سينا و تطبیق آن با روانشناسی جدید
 ۲۰۴- قواعد فقه
 ۲۰۵- تاریخ سیاسی و دیپلماسی ایران
 ۲۰۶- فهرست مصنفات ابن سينا
 ۲۰۷- مختار الحروف
 ۲۰۸- عيون الحكمه
 تألیف احمد بهمنش
 تألیف دکتر آرمن
 تألیف دکتر مصباح
 تألیف دکتر زندی
 تألیف دکتر بهمنش
 تألیف دکتر صدیق‌اعلم
 تألیف دکتر محمد تقی داش‌پژوه
 تألیف دکتر محسن صبا
 تألیف دکتر رحیمی
 تألیف دکتر محمود سیاسی
 تألیف دکتر سنگلنجی
 تألیف دکتر آرمن
 فراهم آورده آقای ایرج افشار
 تألیف دکتر میربابائی
 تألیف دکتر مستوفی
 تألیف دکتر غلامعلی یعنی‌ور
 تألیف دکتر مهندس خلیلی
 نگارش دکتر مجتبی‌دی
 ترجمه آقای محمود‌شهابی
 تألیف « سعید نفیسی
 تألیف دکتر پروفسور شمس
 تألیف دکتر توسلی
 تألیف دکتر شیانی
 تألیف دکتر مقدم
 تألیف دکتر مینمندی نژاد
 تألیف دکتر نعمت‌الله کیهانی
 تألیف دکتر محمود سیاسی
 تألیف دکتر علی‌اکبر سیاسی
 آقای محمود‌شهابی
 دکتر علی‌اکبر بینا
 دکتر علی‌اکبر بینا
 تصحیح و ترجمه دکتر بروز نائل خانلری
 از ابن سينا - چاپ عکسی

- ۲۰۹- شیمی یولوژی
 ۲۱۰- هیکر بشناسی (جلد دوم)
- ۲۱۱- حشرات زیانآور ایران
 ۲۱۲- هواشناسی
 ۲۱۳- حقوق مدنی
 ۲۱۴- مأخذ قصص و تمثیلات مشنوی
 ۲۱۵- مکانیک استدلای
 ۲۱۶- ترمودینامیک (جلد دوم)
 ۲۱۷- گروه بندی و انتقال خون
 ۲۱۸- فیزیک، ترمودینامیک (جلد اول)
 ۲۱۹- روان پزشکی (جلد سوم)
 ۲۲۰- بیماریهای درونی (جلد اول)
 ۲۲۱- حالات عصبانی یانورز
 ۲۲۲- کالبدشناسی توصیفی (۷) (دستکاه گوارش)
 ۲۲۳- علم الاجتماع
 ۲۲۴- الهیات
 ۲۲۵- هیدرولیک عمومی
 ۲۲۶- شیمی عمومی معدنی فلزات (جلد اول)
 ۲۲۷- آسیب‌شناسی آزردگیهای سورناش «غده فوق کلیوی»
 ۲۲۸- اصول الصرف
 ۲۲۹- سازمان فرهنگی ایران
 ۲۳۰- فیزیک، ترمودینامیک (جلد دوم)
 ۲۳۱- راهنمای دانشگاه
 ۲۳۲- مجموعه اصطلاحات علمی
 ۲۳۳- بهداشت غذائی (بهداشت نسل)
 ۲۳۴- جفرافیای کشاورزی ایران
 ۲۳۵- ترجمه‌النهایه با تصحیح و مقدمه (۱)
 ۲۳۶- احتمالات و آمار ریاضی (۲)
 ۲۳۷- اصول تشریح چوب
 ۲۳۸- خون‌شناسی عملی (جلد اول)
 ۲۳۹- تاریخ ملل قدیم آسیای غربی
 ۲۴۰- شیمی تجزیه
 ۲۴۱- دانشگاهها و مدارس عالی امریکا
 ۲۴۲- پانزده هکتار
 ۲۴۳- بیماریهای خون (جلد دوم)
- نگارش دکتر فضل الله صدیق
 دکتر تقی بهرامی
 آقای سید محمد سبزواری
 دکتر مهدوی اردبیلی
 مهندس رضا حجازی
 دکتر رحمتیان دکتر شمسا
 بهمنش
 شیروانی
 «ضیاء الدین اسماعیل یکی
- آقای مجتبی مینوی
 دکتر یعنی بوبا
-
- نگارش آقای فروزانفر
 پرسور فاطمی
 مهندس بازرگان
 دکتر یعنی بوبا
 روش
 میرسپاسی
 مینندی نژاد
 ترجمه د چهرازی
 تألیف دکتر امیراعلم - دکتر حکیم
 دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
 تألیف دکتر مهدوی
 فاضل تونی
 مهندس ریاضی
 تألیف دکتر فضل الله شیروانی
 آرمین
 علی اکبر شهابی
 تألیف دکتر علی کنی
 نگارش دکتر روش
-
- نگارش دکتر فضل الله صدیق
 دکتر تقی بهرامی
 آقای سید محمد سبزواری
 دکتر مهدوی اردبیلی
 مهندس رضا حجازی
 دکتر رحمتیان دکتر شمسا
 بهمنش
 شیروانی
 آقای مجتبی مینوی
 دکتر یعنی بوبا

- نگارش دکتر احمد هونم ۲۴۴
- » > میمندی نژاد ۲۴۵
 - » آقای مهندس خلیلی ۲۴۶
 - » دکتر بهفروز ۲۴۷
 - » زاهدی ۲۴۸
 - » هادی هدایتی ۲۴۹
 - » آقای سبزواری ۲۵۰
 - » دکتر امامی ۲۵۱
- ۲۵۲
- ایرج افشار ۲۵۳
- » دکتر خاتما بابیانی ۲۵۴
 - » احمد پارسا ۲۵۵
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیهانی ۲۵۶
- دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس ۲۵۷
- نگارش دکتر علیقی وحدتی ۲۵۸
- میربابائی ۲۵۹
- دکتر رحمتیان ۲۶۰
- » آرمین ۲۶۱
 - » امیر کیا ۲۶۲
 - » بینش ور ۲۶۳
 - » عزیز رفیعی ۲۶۴
 - » میمندی نژاد ۲۶۵
 - » بهرامی ۲۶۶
 - » علی کاتوزیان ۲۶۷
 - » یارشاطر ۲۶۸
- نگارش ناصرقلی وادرس ۲۶۹
- دکتر فیاض ۲۷۰
- تألیف آقای دکتر عبدالحسین علی آبادی ۲۷۱
- » > چهرازی ۲۷۲
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیهانی ۲۷۳
- دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس ۲۷۴
- نگارش دکتر محسن صبا ۲۷۵
- » جناب - دکتر بازار گان ۲۷۶
- نگارش دکتر حسین شهراب - دکتر میمندی نژاد ۲۷۷
- ۲۷۸
- دفتر دانش و ادب (جزء دوم) ۲۷۹
- یادداشت‌های قزوینی (جلد دوم ب، ت، ث، ج) ۲۸۰
- تفوق و برتری اسپانیا ۲۸۱
- تیره شناسی (جلد اول) ۲۸۲
- کالبد شناسی توصیفی (۸) ۲۸۳
- دستگاه ادرار و تناسل - برده صفاق ۲۸۴
- حل مسائل هندسه تحلیلی ۲۸۵
- کالبد شناسی توصیفی (حیوانات اهلی مفصل شناسی مقایسه‌ای) ۲۸۶
- مهندس احمد رضوی ۲۸۷
- دکتر رحمتیان ۲۸۸
- یماریهای خون و لف (بررسی بالینی و آسیب شناسی) ۲۸۹
- میربابائیان ۲۹۰
- سرطان شناسی (جلد اول) ۲۹۱
- شکسته بندی (جلد سوم) ۲۹۲
- یماریهای واگیر (جلد دوم) ۲۹۳
- انگل شناسی (بندپایان) ۲۹۴
- یماریهای درونی (جلد دوم) ۲۹۵
- دامپروری عمومی (جلد اول) ۲۹۶
- فیزیولوژی (جلد دوم) ۲۹۷
- شعر فارسی (در عهد شاهزاد) ۲۹۸
- فن انگشت نتاری (جلد اول و دوم) ۲۹۹
- منطق التلویجات ۳۰۰
- حقوق جنائي ۳۰۱
- سمیولوژی اعصاب ۳۰۲
- کالبد شناسی توصیفی (۹) ۳۰۳
- (دستگاه تولید صوت و تنفس) ۳۰۴
- اصول آمار و کلیات آمار اقتصادی ۳۰۵
- گزارش کنفرانس اتمی ژنو ۳۰۶
- امکان آلوده کردن آبهای مشروب ۳۰۷

۲۷۷- مدخل منطق صورت

۲۷۸- ویروسها

۲۷۹- تالفیت‌ها (آلکهای)

۲۸۰- گیاه‌شناسی سیستماتیک

۲۸۱- تیره‌شناسی (جلد دوم)

۲۸۲- احوال و آثار خواجه نصیر الدین طوسی

۲۸۳- احادیث مثنوی

۲۸۴- قواعد النحو

۲۸۵- آزمایش‌های فیزیک

۲۸۶- پندتامه اهوای یا آئین پژوهشی

۲۸۷- بیماری‌های خون (جلد سوم)

۲۸۸- جنین شناسی (دویان شناسی) جلد اول

۲۸۹- مکانیک فیزیک (اندازه گیری مکانیک نقطه

مادی و فرضیه نسبی) (چاپ دوم)

۲۹۰- بیماری‌های جراحی قفسه سینه (ربی، مری، قفسه سینه) > محمد تقی قوامیان

۲۹۱- اکوستیک (صوت) چاپ دوم > ضیاء الدین اسماعیل یسکی

۲۹۲- چهار مقاله > تصحیح > محمد معین

۲۹۳- داریوش یکم (پادشاه بارسها) > منشیزاده نگارش

۲۹۴- کالبدشکافی تشریح عملی سرو گردن - سلسله اعصاب مرکزی > نعمت‌الله کیهانی

۲۹۵- درس‌اللغة والادب (۱) چاپ دوم > محمد محمدی

۲۹۶- سه گفتار خواجه طوسی > بکوشش محمد تقی دانش‌بزوه

۲۹۷- Sur les espaces de Riemann > نگارش دکتر هشت روی

۲۹۸- فصول خواجه طوسی > بکوشش محمد تقی دانش‌بزوه

۲۹۹- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوک (جلد سوم) بخش سوم نگارش محمد تقی دانش‌بزوه

۳۰۰- الرسالة الـ معینیة > >

۳۰۱- آغاز و انجام > ابرج افشار

۳۰۲- رساله امامت خواجه طوسی > بکوشش محمد تقی دانش‌بزوه

۳۰۳- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوک (جلد سوم) بخش چهارم > >

۳۰۴- حل مشکلات معینه خواجه نصیر > >

۳۰۵- مقدمه قدیم اخلاق ناصری > جلال الدین همایی

۳۰۶- یوگرافی خواجه نصیر الدین طوسی (بن‌بان فرانس) > نگارش دکتر امشهای

۳۰۷- رساله بیست باب در معرفت اسطر لاب > مدرس رضوی

۳۰۸- مجموعه رسائل خواجه نصیر الدین > >

۳۰۹- سرگذشت و عقائد فلسفی خواجه نصیر الدین طوسی > محمد مدرسی (زنگانی)

۳۱۰ - فیزیک (پدیده‌های فیزیکی در دماهای بسیار خفیف) > دکتر روشن

بکوشش اکبر دانا سرشت
تألیف دکتر هادوی

کتاب هفتم

-
تألیف آقای علی اکبر شهابی
» دکتر احمد وزیری
» دکتر مهدی چلالی
» تقدیم برآمی
» ابوالحسن شیخ
» عزیزی
» میمندی نژاد
تألیف دکتر افضلی بور
» زاهدی
» جزایری

۳۱۱ - رساله جبر و مقابله خواجه نصیر طوسی
۳۱۲ - آثری یماریهای ناشی از آن

۳۱۳ - راهنمای دانشگاه (فرانسه) دوم چاپ

۳۱۴ - احوال و آثار محمد بن جریر طبری

۳۱۵ - مکانیک سینماتیک

۳۱۶ - مقدمه روانشناسی (قسمت اول)

۳۱۷ - دامپوری (جلد دوم)

۳۱۸ - تمرینات و تجربیات (شیوه آن)

۳۱۹ - جفرافیای اقتصادی (جلد دوم)

۳۲۰ - پاتولوژی مقایسه‌ای (یماریهای مشترک انسان و دام)

۳۲۱ - اصول نظریه ریاضی احتمال

۳۲۲ - رده‌بندی دولپه‌ای‌ها و بازداشتگان

۳۲۳ - قوانین مالیه و محاسبات عمومی و مطالعه بودجه

از ابتدای مشروطیت تا حال

۳۲۴ - کالبد شناسی سرو و گردن (توصیفی-موضعی-طرز تشریح)

» منوچهر حکیم و
» سیدحسین گنج بخش

۳۲۵ - اینمی‌شناسی (جلد اول)

۳۲۶ - حکمت الهی عام و خاص (تجدید چاپ)

۳۲۷ - اصول یماری‌های ارثی انسان (۱)

۳۲۸ - اصول استخراج معادن

۳۲۹ - مقررات دانشگاه (۱) مقررات استخدامی و مالی

۳۳۰ - شلیمر

۳۳۱ - تجزیه ادرار

۳۳۲ - جراحی فک و صورت

۳۳۳ - فلسفه آموزش و پرورش

۳۳۴ - اکوستیک (۲) صوت

۳۳۵ - الکتریسته صفتی (جلد اول چاپ دوم)

۳۳۶ - سالنامه دانشگاه

۳۳۷ - فیزیک جلد هشتم - کارهای آزمایشگاه و مسائل ترمودینامیک » دکتر روشن

» دکتر فیاض

» وحدتی

» محمد محمدی

۳۳۸ - تاریخ اسلام (چاپ دوم)

۳۳۹ - هندسه تحلیلی (چاپ دوم)

۳۴۰ - آداب اللغة العربية و تاریخها (۱)

- ۳۴۱ - حل مسائل ریاضیات عمومی
 ۳۴۲ - جوامع الحکایات
 ۳۴۳ - شیوه‌ی تحلیلی
 ۳۴۴ - اراده معطوف بقدرت (اثر نیچه)
 ۳۴۵ - دفتر دانش و ادب (جلد سوم)
 ۳۴۶ - حقوق مدنی (جلد اول تجدید چاپ)
 ۳۴۷ - نمایشنامه لوسید
 ۳۴۸ - آب شناسی هیدرولوژی
 ۳۴۹ - روش شیوه‌ی تجزیه (۱)
 ۳۵۰ - هندسه ترسیمه‌ی
- « کامکار پارسی
 « محمد معین
 « مهندس قاسمی
 ترجمه دکتر هوشیار
 مقاله دکتر مهدوی
 تألیف دکترا مامی
 ترجمه دکتر سپهبدی
 تألیف دکتر چنیدی
 « فخر الدین خوشنویسان
 « جمال عصار





مكتبة للنهاية العرب